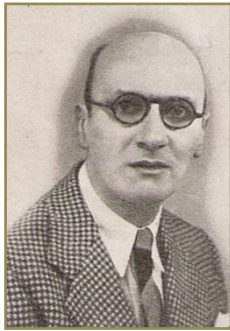


Rafael Peacan del Sar

Compositor

1884-1960



Nació en Buenos Aires. Después de realizar los estudios musicales, tuvo destacada actuación como organizador de conciertos y fue director artístico, pese a su juventud, de la Exposición Internacional de Argente que tuvo lugar dentro de las exposiciones del Centenario. Fue también profesor del Conservatorio Nacional de Buenos Aires y consejero de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de La Plata. Autor de una Misa, varias obras para orquesta y para piano, muchas canciones y la ópera Chrysanthème, estrenada en el Teatro Colón en 1927. La música, cuyo libreto de Giuseppe Colelli está inspirado en la novela del mismo título de

Pierre Loti, posee —según R.A. Herrera— “una cualidad simpática: la sinceridad y espontaneidad. Es un trabajo breve y sencillo, pero estimable, que contiene algunas páginas de amabilidad y fluidez plausibles, promisoras de otras más importantes”. Entre sus obras figuran también partituras para canto y piano: Noche buena (1925), Aquel de la nave (1925), Madrigal amargo, Campanas del crepúsculo (1925), , y io t’amo (1928)