

Vicente Retta

(16 de noviembre de 1893 - 1 de septiembre de 1967)

Nombre completo: Gargaglione Retta, Vicente

Fuente: Carlos Ricchetti 16 noviembre 2013

https://www.facebook.com/permalink.php?id=412061625542771&story_fbid=557375017678097 [Consulta: Octubre 2014]

Autor teatral.

Su primera obra, "Ostras", la estrenó en la "Casa Suiza" el 8 de julio de 1909 y la escribió en colaboración con J. Cantarelli Dart. En la misma sala dio enseguida "El Genovés", "Pago de una deuda" y "El Gracioso".

Formado con anterioridad en cuadros filodramáticos, debutó con compañía propia inaugurando el "Teatro de los Noveles" el 19 de abril de 1913.

Ya decididamente autor estrena en los mejores teatros porteños sainetes, dramas, revistas, escritas en colaboración con Darritchen Perelli, Julio César Viale Paz, Carlos Max Viale, Roque S. Luengo, Carlos V. Dumont, Héctor Pedro Blomberg y otros, por los escenarios del "Nuevo", "Avenida", "Variedades", "Nacional", etc., títulos como: "El Novio que vuelve", "La Comedia de siempre", "El Convidado de piedra", "Cruz Mala", "El puñal de los milongueros", "El casorio de Don Pipo", "El Tinglado Criollo", "San Juan Moreira", "El Chango Quiroga", "El Baratillo de la Media Luna", "En la Cancha se ven los gallos", "Un Porteño", "Zánganos", "Tábanos", "Chimangos", "La Taza de Caldo", "Abran Cancha al Charabón", "Ganarás el Pan", "Trigo Limpio", "Tiburones", "En la Vuelta de Rocha", "Hay que tener clase", "El Novio de la Finada", "Lo nombraron Juez al Vasco", "La pasión de Jesús Pato", "El Alma de Santos Vega", y entre algunos más su gran éxito, "La Sangre de las Guitarras", que estrenada en el "Nacional" en 1929 se representó convertida en ópera en el "Colón" en el año 1932 con música de Constantino Gaito.

Escribió también para la radio diversos episodios y publicó algún libro.

A Carlos Gardel lo habrá conocido sin duda en el ambiente en aquellas correrías de teatro en teatro. Como le grabó el cantor su canción "La Virgen del Perdón", dijo sobre el caso: "La noche del 21 de junio de 1929, en el teatro «Nacional», catedral del género chico, como lo denominó D. Pascual Carcavallo, al terminar la velada en que estrenara mi poema gaucho «La Sangre de las guitarras», en colaboración con Carlos Max Viale Paz, Gardel, que se encontraba entre el público, tras de felicitarme por el acontecimiento, espontáneamente me pidió autorización para la grabación de la pequeña obra musical que terminaba de interpretar, en una de las escenas del poema, Libertad Lamarque y mostrándome el ejemplar que había adquirido en el kiosco del vestíbulo, me dijo que, para que corriese comercialmente, lo interpretaría en tiempo de vals criollo en lugar de canción federal. Le agradecí el homenaje, y lo dejé conversando con Carlos V. G. Flores (estupendo músico) para que se entendieran entre cantor y compositor".

Otras canciones de su pertenencia son "Zulima", "Petruska", "Bajo el sauce llorón", "Cielito de la Libertad", "Martín Fierro", "Superstición Criolla", "Pancho Luna", las dos primeras creaciones exitosas de Agustín Magaldi.

Retta nació en Buenos Aires el 16 de noviembre de 1893 y allí falleció el 1º de septiembre de 1967