

EDUARDO AYAS - tenor

1957-2010

Realizó sus estudios de piano con el maestro Alberto Villanueva y de canto con el maestro lascha Galperín. En 1983 egresó de la Carrera de Canto del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Su debut profesional fue en el Teatro Argentino de La Plata en 1985 con el rol de Ferrando en *Così fan tutte* de W. A. Mozart. Al año siguiente debutó en el Teatro Colón como el Mozo de la Faja en *La zapatera prodigiosa*, de J. J. Castro. En 1987 resultó uno de los ganadores del Concurso Internacional de Canto Luciano Pavarotti realizado en Filadelfia (EE.UU.). En 1988 debutó en Europa como Elvino en *La sonnambula* de V. Bellini, para la Ópera de Roma. Ese mismo año resultó premiado por los críticos musicales de la Argentina como "mejor cantante lírico". En 1989 fue galardonado por la Asociación Verdiana de Buenos Aires como "revelación mejor tenor argentino de la actualidad". Ha cantado los principales papeles de su cuerda en importantes teatros de la Argentina y el exterior. En el Teatro Colón de Buenos Aires cantó Fausto (1990), *La Cenerentola* (1993), *Los cuentos de Hoffmann* (1994 y 2001), *Madama Butterfly* (1994), *Werther* (1995), *La bohème* (1995), *Romeo y Julieta* (1996), *Gianni Schicchi* (1997), *Il barbiere di Siviglia* (1997), *Rigoletto* (1997), *Don Pasquale* (1998), *Fausto* (1998), *Goyescas* (1998), *Carmina Burana* (1998), *Il turco in Italia* (2000). En el Teatro Argentino de La Plata cantó *L'italiana in Algeri* (1986), *Madama Butterfly* (1989), *La bohème* (1990), *Rigoletto* (1991), *Los pescadores de perlas* (1992), *La traviata* (1994), *Lucia di Lamermoor* (1994), *Il barbiere di Siviglia* (1996), *Manon* (1998). Su repertorio también comprende música de cámara y concierto. En el Teatro Colón ha cantado *Oedipus Rex* de I. Stravinsky (1988), *Las bodas*, también de I. Stravinsky y *La pequeña misa solemne* de G. Rossini (1990), *La misa de la coronación* y el *Requiem* de W. A. Mozart (1991), y la *Octava sinfonía* de G. Mahler (1998). En el exterior cantó *Persephone* de I. Stravinski, en el Teatro Comunale de Bologna y Teatro Reggio de Parma (1990), *L'italiana in Algeri* en el Teatro Nacional de Costa Rica (1990), *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de Roma (1992) y Teatro de la Ópera de Filadelfia (1992), *Il turco in Italia* (1992), *L'elisir d' amore* (1996) y *Don Pasquale* (1997), en el Teatro Municipal de Santiago de Chile, e *Il barbiere di Siviglia* en la Ópera de Río de Janeiro (1992). En el Teatro Solís de Montevideo cantó *La bohème* (1994), *L'elisir d' amore* (1995) y *La flauta mágica* (1996). Para el Teatro del s.o.d.r.e. de esta misma ciudad cantó el *Requiem* de Verdi (1995) y el *Stabat Mater* de Rossini (1998). En el Teatro Reggio de Parma cantó el *Requiem* de G. Verdi, en ocasión del 94º aniversario de la muerte del compositor, bajo la dirección del maestro Romano Gandolfi. En 2001 cantó el rol de Arturo Talbot en *I puritani* de V. Bellini en el Teatro Roma de Avellaneda, en la primera versión integral original de esta ópera representada en la Argentina.

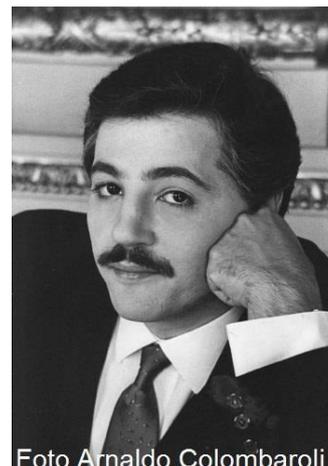


Foto Arnaldo Colombaroli

Fuente: Buenos Aires Lírica 2003 http://www.balirica.org.ar/bal/elenco/ele_ayas.htm
[Consulta: Septiembre 2014]