

Omar del Carlo

1918-1975

Escritor argentino, nacido en La Plata, provincia de Buenos Aires. De vasta formación humanística y sensible a la perennidad de los mitos, de orientación católica, buscó en el teatro el medio más eficaz para expresarse. No cabe duda que esta elección proporcionó a su país uno de los dramaturgos más vitales y vigorosos de su época. De idioma rico y técnica virtuosa, su producción roza la magia poética: otra virtud de su talento. Estreno *Electra al amanecer* (1948), *El jardín de cenizas* (1955), *Vida de William Harvey* (1956), *Proserpina y el extranjero* (...) –obra que fue llevada a la ópera por Juan José Castro y obtuvo el Premio Verdi de Milán en 1952- y *Donde la muerte clava sus banderas* (1960). Desde 1967 residió en New York.

Fuente: Arizaga, Rodolfo. Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971, p.111

En un proyecto de resolución de la H. Cámara de Diputados de la Nación (trámite parlamentario 102 (28/07/2010) de Reconocimiento a la labor del escritor Omar del Carlo, se señala

La Plata, 1918 - New York, 1975). En 1948 estrenó Electra al amanecer, en el que "retoma el antiguo mito de los átridas e intenta resolver el problema holderliano del unión del alma griega con el alma cristiana. "Proserpina y el extranjero se da a conocer como ópera (en colab. Con Juan José Castro), mereció el Pr. Verdi con un jurado presidido por Igor Stravinsky, y se estrenó en la Scala de Milán, fue ofrecida como obra teatral en 1958 y mereció el 1° Pr. Mun. El jardín de ceniza (1955) fue considerada por Argentores la mejor producción del año. En 1959 conquista una beca del F.N.A. y en 1960 es nombrado director de la Comedia Nacional y del T.N.C., cargos que desempeñó hasta 1964. En 1959 se estrenó su pieza histórica Donde la muerte clava sus banderas -repuesta en 1973- en la que se reconstruyen los momentos previos a Pavón. En 1963 fue invitado por Alemania Federal. Al año siguiente, a raíz de una desinteligencia con las autoridades, se alejó de su cargo, y en 1964 lo encontramos radicado en EE.UU., dedicado al periodismo y las traducciones. En el momento de su muerte, era comentarista político de las transmisiones en español de la ONU. Sus obras reflejan la pasión por la cultura clásica en el predominio de los temas mitológicos y la utilización del coro; pero la desmesura, otra de las notas de su teatro, lo acerca al melodrama y al drama romántico con su multiplicidad de escenas y situaciones. Tampoco desdeña el uso de un relator; y en todas sus piezas, inclusive en la histórica, aparece preocupado por plantear claramente la necesidad de una valoración de lo inmanente y del misterio que lo cotidiano encierra. Bohemio, gran conversador, lúcido y versado, se desempeñó en nuestro país como profesor de Arte; y, con el seud. de Claudio Montleone, produjo algunos programas para radio y TV. Publ.: Proserpina y el extranjero, El jardín de ceniza (Nova, 1956).

Omar Del Carlo

Proserpina
y el Extranjero

imaginación



editorial nova

teatro