

Blanca Rosa Baigorri – soprano

Debutó en el Teatro Colón en 1942 como Arsena en El barón gitano. Tres años después reapareció en dos óperas que dieron cabal medida de sus posibilidades: Lucía de Lammermoor y El barbero de Sevilla (*). De ahí en adelante, aparte repetir con frecuencia esos títulos, fue Filina en Mignon, cantó Le Rossignol de Stravinsky, fue Reina de la Noche en La flauta mágica, Reina Shemakha en El Gallo de Oro, Zerbinetta en Ariadna en Naxos, y Violeta en La flauta mágica. Rosa Baigorri poseía una buena técnica, correcta musicalidad y una voz cristalina de agradable color. O mucho nos equivocamos o ella fue la última soprano de coloratura argentina que pudo abordar en un buen nivel de calidad el gran repertorio de su cuerda.



Fuente: Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 242

(*) No hemos encontrado referencia su participación en El Barbero del año 1945