Virtú MARAGNO (1928-2004)

Nació en Santa Fe e inició sus estudios musicales en el Liceo Municipal de dicha ciudad. Gracias a una beca provincial, se trasladó a Buenos Aires en 1947, donde
tomó clases de composición con Luis Gianneo y de piano con Antonio de Raco y Vicente Scaramuzza.
Desde muy joven desarrolló una intensa labor como fundador y director de diversas agrupaciones vocales y pianísticas. Sus composiciones tempranas marcaron la influencia de Gianneo en una estética cercana a la tradición nacionalista, al estilo de “Triste y danza”.
En 1959 fue becado a Italia, donde estudió composición con Godofredo Petrassi en la Academia Santa Cecilia de Roma, y dirección coral con Franco Capuana; frecuentó el Instituto de la Fonología de la RAI de Milán, y trabajó música electroacústica con Bruno Maderna.
Compositor y docente, fue uno de los pilares del extraordinario movimiento de difusión del repertorio coral que la Argentina vivió en los años sesenta.
Maragno obtuvo diversos premios por sus obras, entre otros, dos premios municipales y uno de fomento para la edición por su obra para orquesta "Intensidad y espacio".
Entre sus obras figuran: Concierto para violín y orquesta y Cuarteto de cuerdas; su “Composición No. 1” (1962) para voces, instrumentos y cinta incluye, entre otros sonidos, la voz del cosmonauta Yuri Gagarin, latidos del corazón de Laika, la primera perra lanzada al espacio, y mensajes satelitales.
Fue miembro de la junta consultiva del directorio de Sadaic y desde 1994 ocupó el lugar de su colega Rodolfo Caamaño como miembro de la Academia de Bellas Artes.
Actuó como jurado del Premio Iberoamericano de la Música "Tomás Luis de Victoria" 1996.
Dirigió el Coro de la Facultad de Ingeniería de la UBA desde su creación en 1960 hasta la década del 80.
Fue profesor fundador del Conservatorio Provincial de Música Julián Aguirre, y profesor de composición y contrapunto en el Conservatorio Nacional, y las universidades Católica y Nacional de La Plata.
Compuso, entre otras, la música de las películas La Verdadera historia de la primera fundación de Buenos Aires (1959), de Fernando Birri, y La Cifra Impar (1962), de Manuel Antín.
Su única ópera “Fuego en Casabindo”, con libreto de Eduardo Rovner y Bernardo Carey, basada en la novela del mismo nombre del escritor jujeño Héctor Tizón, se presentó (estreno mundial) en el Teatro Colón en junio 2004.
Murió en Buenos Aires el 24 de febrero de 2004.