

Gabriel Centeno – tenor



Curso sus estudios de piano en el Conservatorio Nacional de Música Carlos Lopez Buchardo, con la profesora María Teresa Criscuolo y las cátedras de Coro y Dirección Coral, con el maestro Carlos Vallejos y el maestro Oscar Galvez Vidal.

Comenzó sus estudios de técnica vocal con la profesora Lucía Boero y con el maestro Renato Sasola con quien sigue actualmente, repertorio operístico con el maestro Ronaldo Rosa Descalzo, con el maestro Gustavo Valerio y el maestro Bruno D'Astoli.

Participó en los cursos de Lied Alemán y de Canciones de Cámara Italiana, organizadas por la Fundación Música de Cámara, dictado por el maestro Guillermo Opitz.

En el año 1995 participó como cantante activo de clases magistrales a cargo del barítono norteamericano Douglas Hines, organizadas por festivales Musicales de

Buenos Aires.

En el año 1996 fue seleccionado por Tomas Quasthoff como participante en la Segunda Academia Internacional Bach dirigida por el maestro Helmut Rilling, interviniendo luego en el concierto final de dicha academia.

Durante los años 1988 a 1990 formó parte del elenco estable de la Opera de Morón cantando Hansel y Gretel, rol de la Bruja y Alfredo Germont de La Traviata.

Entre los años 1990 y 1993 cantó los roles de Paulino (El Matrimonio Secreto de Cimarosa), Florville (El Signor Bruschino de Rossini), Rinuccio (Gianni Schicchi de Puccini), El Príncipe (La Cenicienta de Massenet), en funciones organizadas por Fundalir en los teatros Roma de Avellaneda, Auditorio del Bahuen, Universidad Caece, Teatro San Martín.

En 1994 fue convocado en el Teatro Coliseo, para La Traviata de Verdi donde interpretó el rol de Gastón compartiendo escenario con Luis Lima y Mateo Manuguerra.

Tomó parte en el espectáculo Querubino cuenta las bodas de Fígaro creado por Eugenio Troisi y dirigido por Mario de Rose.

Fue seleccionado por el maestro Ricci para cantar en las clases magistrales del maestro Giussepe Distéfano realizadas en el Consejo Nacional de Buenos Aires.

En 1996 cantó como solista en la Misa de Do Mayor de Dvorak bajo la dirección de Alejandro Nuss y en la Misa Brevis en Sol Menor de J: S: Bach con el ensamble Instrumental Icana dirigida por el maestro Juan Florentino La Moglie, bajo cuya batuta cantó el rol de Florestan en las funciones de Fidelio de Beethoven que se presentaron en el Teatro Margarita Xirgu, organizadas por la Opera del Buen Ayre.

En 1999 fue parte del espectáculo Escenas de Bohemia en el Centro de Divulgación Musical, en el Complejo La Plaza interpretó Ernesto en Don Pascuale de Donizetti, en el Salón Dorado del Teatro Colón cantó Alfred (El Tenor italiano) en la opereta El Murciélago de J. Strauss.

También intervino en la ópera La Noche de un Neubrasténica en C.E.T.C. del Teatro Colón. Cantó La Misa de Requiem de Mozart en el Teatro del Globo, La 9ª Sinfonía de Beethoveen en la Iglesia de Lourdes.

Protagonizó el personaje de Dorvil en la ópera La Scala de Seta de Rossini en el Teatro San Martín.

Este año cantó en el Teatro Colón el personaje de Dorvil, en la ópera La Scala de Seta fue presentada en versión de concierto.