

Paula Almerares

Sitio web oficial <http://www.paulaalmerares.com/> [Consulta: Septiembre 2014]

[Premio Konex 1999: Cantante Femenina](#)

De la Plata al mundo: Paula Almerares

Fuente:

<http://www.eldia.com.ar/especiales/delaplataalmundo/almerares.htm> [ya no está disponible]



Nació en La Plata, en el seno de una familia amante de la música. Tenía 13 años cuando empezó a estudiar violín y fue un año más tarde cuando, fascinada por las voces de Renata Scottó y Mirella Freni, se inclinó definitivamente por el canto. Así fue como empezó aquel periplo que la llevó a actuar en los más importantes teatros del mundo, a recibir distinciones y a compartir escenario con figuras de la talla de Alfredo Kraus y Plácido Domingo, entre otros.

Paula inició sus estudios de canto en Buenos Aires con la profesora Mirtha Garbarini, los que más tarde completaría en París con Janine Reiss. Hizo su primera presentación operística en el Teatro Argentino de La Plata en el rol de Musetta de "La Bohème" de Puccini. Aquí interpretó, además, "Carmen" (Micaela), "Don Pasquale", "Manon", "Romeo y Julieta" y diversos conciertos sinfónico corales.

Su debut en el Teatro Colón fue en 1993 con "Los Cuentos de Hoffmann", en el rol de Antonia, nada menos que junto al tenor Alfredo Kraus y la batuta de Julius Rudel, actuación que le valió el premio a la Mejor Cantante Argentina otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de la Argentina de aquel año.

Sobre el escenario del Colón también interpretó más tarde "La Bohème" (Musetta) junto a Mirella Freni; "Romeo y Julieta", "Don Pasquale", "Falstaff" junto al Maestro Renato Bruson, "Manon" de Massenet y varios conciertos.

Ganadora de los Concursos Internacionales Belvedere (Viena, 1993) y Traviata 2000 de Pittsburgh (EEUU), el que le permitió participar como Violetta en las representaciones de "La Traviata" con la dirección de Lorin Maazel. Este certamen marcó el inicio de su carrera internacional.

Cantó junto al tenor Plácido Domingo en la reinauguración del Teatro Avenida de Buenos Aires y en el Estadio Centenario de Montevideo. Posteriormente fue invitada por este gran tenor español para interpretar "L'elisir d'amore" en Washington. Posteriormente realizó un concierto junto a Sherril Milnes en el Teatro de Johns Town.

"Si tuviera que rescatar un momento de mi carrera, serían dos: mis trabajos con Alfredo Kraus y Plácido Domingo. Dos maestros con personalidades totalmente diferentes, pero con una grandeza increíble, tanto profesional como humana. Dueños de una gran energía que se transmite en el escenario y que hace que uno crezca a la par de ellos cuando canta", aseguraba Paula hace un par de años durante una entrevista con EL DIA.

Su debut europeo tuvo lugar en 1995, en el Teatro La Fenice de Venecia, en "Orfeo ed Euridice".

En su larga trayectoria en Europa y Estados Unidos, esta brillante soprano platense cantó, además, "I puritani", "L'elisir d'amore", "Don Pasquale", "La Bohème", "La Traviata", "Rigoletto", "El barbero de Sevilla", "Mose in Egitto", "Manon", "Romeo y Julieta", "Falstaff", "Giulietta e Romeo" (Vaccaj), "Carmen" (Micaela), "Linda di Chamounix", "Los cuentos de Hoffmann", "Il Corsaro", "Turandot" (Liú), entre otras.

Por otra parte, Paula Almerares fue protagonista de numerosas obras de cámara y sinfónico corales: "Le Martire de Saint-Sebastien" de Debussy junto a la London Symphony Orchestra y bajo la dirección del maestro Michel Tilson Thomas; Misa de Schubert; Requiem de Mozart y Brahms, Stabat Mater de Rossini y Pergolesi; "Magnificat", "Cantata 147" y "Oratorio de Pascua" de Bach; Sinfonía N° 4 de Mahler, y "Lauda per la nativita del Signore" y "Maria Egipziaca" de Respighi, "Réquiem" de Mozart.

Por otra parte, la soprano es invitada habitual del Maestro Claudio Scimone con I Solisti Veneti para realizar giras por toda Europa con obras de Mozart (Exultate Jubilate), Haendel, Albinoni, Mercadante, Schubert, entre otros.

Intervino, además, en el Festival de Verano en el Teatro Griego de Epitauro, y cantó la Novena Sinfonía de Beethoven en el Teatro Colón junto a la Filarmónica de Israel bajo la batuta de Zubin Mehta.

Se ha presentado en los teatros Regio de Torino, San Carlo de Napoles, Filarmónico de Verona, Ville de Marseille, Carlo Felice de Génova, Verdi de Trieste, Massimo de Palermo; Operas de Washington y Pittsburgh, Opera de Cagliari, Opera de Roma. Asimismo, en el Metropolitan Opera House de Nueva York interpretó "El barbero de Sevilla" con la dirección musical de los maestros Ivs Abel y Bruno Campanella.

Entre los maestros que la dirigieron también se encuentran Julius Rudel, Lorin Maazel, Daniel Oren, Michel Tilson Thomas, Sir Neville Marriner, Claudio Scimone, Romano Gandolfi, Giuliano Carella, Maurizio Arena, Nello Santi, Reinald Giovaninetti, Stanislaw Skrowaczewski, E. Villaume, Reinaldo Censabella, Mario Perusso, Enrique Ricci, Donato Renzetti, Pedro Ignacio Calderón, Claudio Scimone, Dante Anzolini.

Sus grabaciones incluyen Giulietta e Romeo de Vaccaj (Bongiovanni Italia) y Los veinticinco años del Cuarteto de Cuerdas Almerares editado por Revista Clásica de Buenos Aires, DVD - Orfeo ed Euridice (Bernadette Manca di Nissa - Paula Almerares) Dirección orquestal Gustav Kuhn - Teatro San Carlo de Nápoles.

En el 2006 interpretó Nina en la opera "Cherubin" de Massenet en el Teatro de Cagliari, Fiorilla en "Il Turco in Italia" en la Opera de Roma, "Romeo y Julieta" en el Teatro Argentino de la Plata, Turandot (Liú) en el Luna Park (en una producción del Teatro Colón).

En el 2007 le fue otorgado por la Asociación de Críticos Argentinos el premio a "Mejor cantante nacional 2006" y en nuestra ciudad acaba de ser distinguida como "Ciudadana Ilustre" por su destacada labor en nuestra comunidad, el país y los diversos centros culturales del mundo que conocieron sus dotes como cantante.