

Máximo Parpagnoli - fotógrafo

Nacido en San Miguel de Tucumán en 1958. Entre 1969 y 1970 realiza cursos de fotografía y técnicas especiales con Antonio Vallejo. Desde 1972 y hasta 1974 estudia fotografía astronómica con Carlos Páez Márquez. En 1983 se traslada a Buenos Aires, donde colabora como fotógrafo para el diario Clarín.

En 1984 ingresa como **fotógrafo en el Teatro Colón**, cargo en el que es ratificado por concurso en 1988 y en el que actualmente se desempeña. Sus fotografías han sido publicadas en **revistas especializadas** en lírica y ballet como: *Revista del Teatro Colón, Revista Clásica, Balletin Dance, Música Hoy, Correo Musical Argentino, Cantábile, L'Avant Scène Opera, Opera Magazine*, entre otras. Asimismo, sus imágenes se han utilizado para la confección de libros, folletos, afiches, almanaques, avisos publicitarios y programas de mano del Teatro Colón durante los últimos veinticinco años.

Además de lo descrito, ha realizado numerosos trabajos fotográficos para cartelera, afiches y programas de **espectáculos teatrales y musicales** como: *Calígula, George Sand, Camino Negro, Sacco y Vanzetti, Romerías, Rocky Horror Show, Hello Dolly, Cambio De Planes (Sandra Mihanovich), Rebelión en la Granja, Los Animales en la Música y Tangos Corazónicos*, entre otros.

En 1992, realiza fotografías sobre el Tango y Lugares de Buenos Aires, para la editorial Cliché, la que posteriormente usa esas imágenes para producir dieciséis **postales** de distribución masiva.

En noviembre de ese año, el **Correo Argentino** utiliza una de sus fotografías para editar las imágenes del composit de **cuatro sellos filatélicos**, con el tema "Tango y Fileteado", del cual se emite una tirada de 416.000 ejemplares.

El Teatro Colón le encarga la **realización y el diseño de las imágenes de proyección** para el estreno del ballet *Estancia*, presentado en el Colón en abril de 2001.

En el mes de julio de 2001 Correo Argentino emite los sellos correspondientes a la Exposición Mundial de la Filatelia Japón 2001, que representan a la Argentina en dicho evento. En los mismos, aparecen seis imágenes de su autoría con los temas *Tango y Kabuki*.

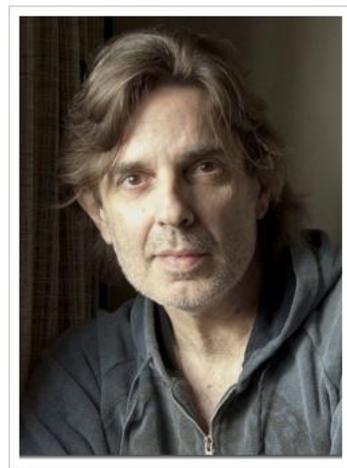
Entre los años 2003 y 2004 incursiona en la **foto de moda** siendo convocado para realizar campañas de las firmas María Vázquez y Claudia Larreta.

En junio de 2004, pone on line su página web: www.maximoparpagnoli.com en la que se pueden ver reseñas gráficas de su trabajo.

En el 2008 Correo Argentino lo convoca nuevamente para suministrar la imagen del **sello correspondiente al festejo del centenario del Teatro Colón de Buenos Aires (1908-2008)**. Dicho sello obtuvo en Salzburgo, Austria (2009), el **tercer puesto** a la emisión, en el **concurso Yehudi Menuhin**, que reconoce a las mejores emisiones filatélicas relacionadas con la música.

En octubre de 2009, Correo Argentino emite un nuevo sello postal, con el tema *Teatro Colón-Teatro Scala de Milán* y utiliza **dos de sus fotografías para ilustrar la estampilla**. Esta emisión participó en el Festival Internacional de la Filatelia – Italia 2009.

En el mes de abril de 2010, Correo Argentino emite un sello en conmemoración al centésimo aniversario de la Banda Sinfónica de la Ciudad Buenos Aires y utiliza **otra imagen de su autoría** en la confección de dicho sello.



A lo largo de los últimos quince años, ha realizado fotografías para la ilustración de portadas y folletos internos de numerosas ediciones de compact disc musicales, de música clásica y tango, nacionales y extranjeras.

Muestras Colectivas:

La utopía amorosa (Centro Cultural Borges) 1997

2º Salón Participativo de Arte Fotográfico (Buenos Aires) 1999

El Tango en fotos (Fotogalería del Teatro San Martín de Buenos Aires) 1999 – 2000

Muestra Anual del FOP – Fotógrafos Publicitarios (Centro Cultural Recoleta) 2001

Festival de la Luz 2006 (Galería de Arte Crayón – Buenos Aires) 2006

Homenaje a Silvia Bazilis (Hotel Claridge – Buenos Aires) 2007

Muestras Individuales:

Fotografías del Teatro Colón (Universidad Mayor de Santiago de Chile) 2006

Dos Décadas en el Colón (Museo de Arte Contemporáneo de Salta) 2007

Muestras permanentes online:

Saatchi Gallery, Londres, sitio web oficial: [Saatchi Gallery Online](#)

Multimagen, el sitio de la fotografía: [Portfolios: Máximo Parpagnoli I](#) y [Portfolios: Máximo Parpagnoli II](#)

Libros que incluyen fotografías de su autoría:

Piñeiro Iñíguez, Carlos: Hijos del desierto. Namibia, el nacimiento de una nación. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano NuevoHacer, Instituto del Servicio Exterior de la Nación, 1997. (ISBN 950-694-525-X)

Nau-Klapwijk, Nicole: Tango Dimensionen. Munich: Kastell Verlag GmbH, 1999. (ISBN 3-924592-65-9)

Teatro Colón a Telón Abierto. Buenos Aires: Julio Moyano Comunicaciones, 2000. (ISBN 987-97920-0-9)

Plisson, Michel (trad. Konstanze Fischer): Tango. Heidelberg: Palmyra, 2002. (ISBN 3-9303378-42-6)

Faillace, Magdalena: Memoria Y Presente Del Ballet Del Teatro Colón, 1925-2005. Buenos Aires: Teatro Colón, Comisión Honoraria de Homenaje por los 80 años de los Cuerpos Estables del Teatro Colón, 2005. (ISBN 987-22355-0-3)

Barrios, Osvaldo y Edmundo Piccioni: Teatro Colón – Orquesta Estable Historias y Anécdotas. Buenos Aires: Ediciones Nuevos Tiempos, 2006. (ISBN 987-23179-1-7)

Historia General De La Danza En La Argentina. Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, 2008. (ISBN 978-987-641-005-2)

Es uno de los artistas del Teatro Colón cesanteado en 2011

Fuente: <http://habituessedelteatrocolon.wordpress.com/2011/09/03/quines-son-los-artistas-cesanteados/> [Consulta: septiembre 2014]