

**Carlo Cossutta** - tenor  
1932-2000



Fuentes: Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p 328, y de JH Anthonisen (<https://groups.google.com/forum/#!topic/rec.music.opera/aUn6y49d100> (ver Little Jimmy Olsen – mayo 2014)

El Tenor italiano Carlo Cossutta nació el 8 de mayo de 1932 en Santa Croce del Carso , en Trieste, en el norte de Italia, pero emigró a Argentina, donde trabajó inicialmente como carpintero. Después de descubrir sus dotes vocales estudió en Buenos Aires con Manfredo Miselli , Mario Melani y Arturo Wolken. Es considerado argentino (si no de nacimiento, sí por residencia y formación). Sus sobresalientes cualidades le permitieron afirmarse en la escena lírica mundial entre los cantantes más cotizados de su cuerda.

Su bella y noble voz lírica de los comienzos fue oscureciéndose gradualmente con una tonalidad algo mate y evolucionando hacia el “spinto”, apoyándose en un buen caudal y en un natural vigo expresivo. También su emisión fue haciéndose más franca y segura, conservando cierta in comodidad en las notas extremas del registro agudo. Pero el hecho de que Cossutta no sea definitivamente un tenor agudo no puede ser sobreestimado en quien tiene tantas otras cualidades que ofrecer.

Cossutta debutó en el Teatro Colón 1958 como Cassio en una de las funciones de Otello de Ramon Vinay, sin embargo ya había cantado en 1956 el rol de Alfredo en La Traviata en un pequeño teatro argentino..

En el Teatro Colón su primer rol de importancia fue el de Edgardo en Lucia di Lammermoor (1959); el segundo en 1962, Mario, de Tosca, y en 1963 cantó su primera Bohème. Entre tanto, fue actuando en roles de relativa importancia. Su carrera local de primer nivel comienza en la temporada de 1964 cuando asume cuatro primeros roles; Adorno, de Simon Boccanegra, Don Rodrigo, en el estreno de la ópera de ese nombre del compositor argentino Alberto Ginastera, Calaf, en Turandot, de Busoni, y Edipo en Edipo Rey última ópera de Leoncavallo. De ahí en más se lo escuchará en varios papeles entre 1965-1969.

En 1978 Cossutta vuelve al Colón como protagonista de Otello 20 años después de su debut en la misma ópera, (un largo trayecto ha recorrido entre su primer Cassio y Otello).

En 1964 debuta en el Covent Garden como Duque en Rigoletto, continuando con su exitosa carrera en 1965 como Turiddu en Cavalleria rusticana de Mascagni, y en 1968 como Don Carlo en la en la ópera de Verdi del mismo nombre.

En 1970 en Chicago canta la parte de tenor en el Requiem de Verdi . Su carrera internacional fue en aumento, continuando con una serie de apariciones y eventos importantes: cantó en La Scala, en Trieste grabó el Requiem de Verdi para DGG con dirección de Karajan en 1972, y en 1973-1974 visito el festival de Spoleto y la Arena di Verona. En 1974 grabó también Otello bajo Karl Böhm (antes de que su célebre interpretación en 1977 para Decca en 1977 con dirección de Solti) . Cantó en la Opera estatal de Viena en 1977 (como Pollione en Norma, con Montserrat Caballé en el papel principal ) , en 1975 en la Grand Opera de Paris ( como Manrico en Il Trovatore ), y en 1979 (como Ismaele en Nabucco ) , en la Deutsche Oper Berlin, y en los teatros de ópera de Colonia , München , Stuttgart , Hamburgo, en el teatro Bolshoi de Moscú, en Budapest y en Belgrado.

Sus presentaciones en los Estados Unidos incluyeron Nueva Orleans, Boston, Filadelfia , San Francisco y Chicago. Su debut en el Met llegó en febrero de 1973 como Pollione en Norma .Su carrera se extendió hasta bien entrada la década de los 90 a pesar de su enfermedad, y su últimas actuaciones fueron en el Colón en 1997 , interpretando Sansón (Samson et Dalila), y Macduff (Macbeth) en 1998 .  
Carlo Cossutta falleció a los 67 años en el hospital de la ciudad italiana de Udine el 22 de enero del 2000, después de una larga lucha contra el cáncer de hígado.