

Héctor IGLESIAS VILLOUD

1913-1988

Nació el 31 de enero de 1913 en San Nicolás. Después de estudiar violín (1929) y piano (1933), fue discípulo en Armonía, Contrapunto, Composición y Orquestación de Constantino Gaito. Fue Secretario de la Asociación Argentina de Compositores (1940-1942) y Profesor de Armonía superior y Cultura musical en el Conservatorio Fracassi (1941), e instructor de coros y orquesta de la Filarmónica de Santa Cecilia (1941). Fue también Director del Teatro Argentino de La Plata (1952).

Recibió premios y fue becado en 1939 por la Comisión Nacional de Cultura para estudiar música indoamericana en el norte argentino, Bolivia, Perú, Chile, Uruguay y Brasil. En todas sus composiciones sigue la tendencia nacionalista, basándose en las características de los cantones criollos e indígenas.

Figuran entre sus obras los Coros para la tragedia *Quilliscacha*; *La Chola apasionada*, *Brujo aymará*, ambas obras para piano; *Cuarteto* para instrumentos de cuerda; los bailes *Amancay*, estrenado en noviembre de 1937 en el Teatro Colón, y *El Malón*, estrenado en el mismo teatro en 1943, la ópera *El Oro del Inca*, con libreto del compositor, terminada en 1945, entre otras.

