Omar Carrión – barítono

Nació en Buenos Aires y es hijo de cantantes, con quienes realizó sus estudios de técnica vocal. Es egresado de Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y se perfeccionó con Delia Rigal y Sherrill Milnes. Fue finalista del concurso Luciano Pavarotti, ganó el Concurso Rossini y representó a la Argentina en el certamen Cardiff Singer of the World. Debutó en el Teatro Argentino en 1986 con Così fan tutte, título al que siguieron El murciélago, Turandot, La bohème, I pagliacci, Il barbiere di Siviglia y El arca de Noé.

En el exterior se ha presentado en Ecuador, Brasil, Uruguay, Chile y Colombia. También ha ofrecido conciertos en Letonia y cantó Las ausencias de Dulcinea en España, Alemania y Grecia, con la Orquesta Nacional de España dirigida por Rafael Frühbeck de Burgos. También interpretó en diferentes provincias argentinas los principales papeles de su cuerda en Il barbiere di Siviglia, Madama Buttertfly, La traviata, La viuda alegre, Il trovatore, L'elisir d'amore y Roberto Devereux.

En el Teatro Colón debutó en 1990 con Così fan tutte, sala que desde esa temporada lo ha convocado ininterrumpidamente, y donde se destacó en títulos como La ciudad ausente, Liederkreis, Don Pasquale, Romeo y Julieta, La Cenerentola, La bohème, L'elisir d'amore, Los cuentos de Hoffmann, Un ballo in maschera, Don Carlos, Manon Lescaut, Carmen, Lucia di Lammermoor , Barbero de Seviila, entre muchos otros. Participó en Letonia de una grabación de I pagliacci, como Silvio, junto a Luis Lima, Sherrill Milnes y Darío Volonté. En el Teatro Avenida ha cantado Luisa Fernanda, La verbena de la paloma y Roberto Devereux. Cantó L'elisir d'amore y Manon de Massenet en el Teatro Colón y Il barbiere di Siviglia en Medellín (Colombia).

Interpretó el papel de Silvio de I pagliacci en el Teatro Argentino de La Plata. En versiones de concierto, cantó Rigoletto en Mar del Plata, La traviata en Bahía Blanca y Mendoza e Il barbiere di Siviglia en Rosario. En esta ocasión interpreta su primer Rigoletto completo para Buenos Aires Lírica, entidad para la que participó en Madama Butterfly y Lucia di Lammermoor (temporada 2003), e Il barbiere di Siviglia (temporada 2004).

Ver: sitio de Omar Carrión http://www.omarcarrion.com.ar/home.htm [Consulta 2014]

Fuente: Buenos Aires Lírica 2003 ([Consulta: agosto 2014]
http://www.balirica.org.ar/