



Bertana, Luisa

1898-1933

mezzosoprano

Nació en Quilmes, provincia de Buenos Aires. Su carrera como mezzo soprano lírica, dotada de una voz plena, redonda de bello color y dueña de una bien cultivada musicalidad recién comienza en 1921, con 23 años de edad. En 1915 había cantado en una función de La Traviata en el Teatro Colón de Buenos Aires. Bertana impone en el Colón sus brillantes medios en un repertorio en el que figuran las partes más expuestas de su cuerda, superando incluso los riesgos de aquellas menos afines con el carácter de su voz. Su debut lo hace como dijimos en 1921, un 18 de julio, con Guttrune y Primera Norma en el Ocaso de los dioses. Se presenta luego como Preciosilla en La forza del destino, de Verdi, junto a Claudia Muzio. Ya había hecho su debut en Italia, en Mantua, con El Trovador. Un año después Arturo Toscanini la presenta en La Scala como Maddalena en Rigoletto y en Boris Godunov, como Teodora, partes no muy importantes pero que le valen una confirmación que se extiende ininterrumpidamente hasta 1931, mermando algo en el último año anterior a su fallecimiento. En esos años Bertana compone personajes tales como Rubria de Nerone, Meg de Fastaff, Genevieve de Pelleas et Melisande; Marina de Boris; Marta de Khovanchina ; La Ciega de la Gioconda y Brangania de Tristan. Tiene como directores a Arturo Toscanini, Héctor Panizza y Víctor de Dabata, que suponen un altísimo grado de exigencia. En 1931 como Adalgisa logra uno de sus éxitos más destacados. O la Norma belliniana que tienen carácter de celebración del centenario de la ópera, lo hace bajo la dirección de Vittorio Gui. Cantan con ella Iva Pacerti, Alessandro Dolci y Nazareno de Angelis. Fueron memorables también sus interpretaciones de Amneris, la princesa de Eboil, Azucena, Marina, Ortruda y Gut'una. Datos que figuran en los libros "Enciclopedia de la música argentina" del maestro Rodolfo Arizaga, y en Voces del Teatro Colón de Enzo Velenti Ferro, 1983 (ex Director General del Teatro Colón). Este último menciona el debut de Luisa Bertana en 1921, como especialmente valioso para el teatro lírico argentino. Los dos últimos años de su vida, 1932 y 1933, merma su actividad, limitándose en el primero de esos años a tres Operas: Aida, Boris Godunov y Norma. Fallece en 1933 después de haber cantado L' Amico Fritz (Beppe). Había cantando Debora e Jaele y Norma.

Luisa Bertana cantó el 26 de octubre de 1912 en una función especial con fines benéficos en la que se interpretaron obras vocales e instrumentales.