

## **Escuela de Opera del Teatro Colón – Instituto Superior de Arte del Teatro Colón**

El primer antecedente se registra en el Teatro Colón en 1922 con el establecimiento de sendas academias de coro y baile.

En 1925 se hace efectiva la Ordenanza 655 del 12 de diciembre de 1924 en la que se decreta la estabilidad de los cuerpos artísticos y secciones técnicas del Teatro

Quince años después se crea en 1937 la Escuela de Opera y Arte Escénico, que comenzó a funcionar en 1938. En la organización y posterior funcionamiento intervinieron los maestros Erich Engel, entonces Director de Estudios del Teatro Colón, Ernesto Epstein, Juan Emilio Martini y Pedro Valenti Costa. La Escuela se denominó luego Escuela de Opera y Arte Escénico del Teatro Colón.

La enseñanza abarcaba el canto lírico y coral, la danza y el arte escénico; en todos los rubros se desempeñaron destacados artistas.

“Por Ordenanza 2878 del año 1959, la Municipalidad designó una comisión a la que se encomendaba el estudio de la reestructuración de la Escuela del Teatro Colón. La Comisión estaba así integrada: Alberto Ginastera, Enrique Sivieri y Michel Borowsky. Como consecuencia del dictamen respectivo, se realizó una amplia reestructuración de la Escuela que ese mismo año y como consecuencia del nuevo concepto con que de ahí en más se encararía el funcionamiento de la misma, se resolvió denominarla Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Los planes de estudio del Instituto abarcaban, aparte del canto lírico y coral y la danza, las siguientes carreras: dirección vocal e instrumental, escenografía, dirección escénica, caracterización y práctica de instrumentos de orquesta. Los cursos del Instituto Superior de Arte se iniciaron el 30 de junio de 1960. Director del instituto fue designado el maestro Enrique Sivieri, quien permaneció en el cargo por espacio de tres años. La Dirección fue sucesivamente ejercida por Jorge Oscar Pickenhayn, Pedro Valenti Costa, Pilar Martorell, Jorge Fontenla, María Elena Fernández Blanco en ausencia del mencionado maestro Fontenla, la profesora Ana Lucía Frega, Victor Bouilly, Alberto Balzanelli.

Pero ya en los tiempos de la vieja Escuela de Opera, los egresados de sus cursos tomaban parte activa de las funciones del Teatro, previa estimación de sus cualidades. Antes y después de la reestructuración de la Escuela en 1959, cantantes, bailarines y coristas se incorporaban cada año a las actividades del Teatro, cuyo Coro Estable estaba formado, en su mayor parte, por egresados de la misma.

Muchos de nuestros mejores cantantes y bailarines, habían pasado por esas aulas y entre ellos, no fueron pocos los que realizaron una carrera internacional. De modo que no resulta exagerado afirmar que el hoy llamado Instituto Superior de Arte, desde su lejana primera versión, ya cincuentenaria, ha cumplido más que satisfactoriamente las esperanzas que había forjado sus creadores, Y aún hoy podemos agregar, para no pecar de injustos, que esos resultados fueron en parte fruto, no solamente de las cualidades naturales de los alumnos, sino también de la jerarquía de sus maestros, entre los que se contaron figuras señeras de nuestro arte lírico. El Instituto realiza con profesores y alumnos, numerosos actos académicos, cursos y conferencias, así como como conciertos en los que presenta a sus mejores alumnos.”

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. 100 años de música en Buenos Aires, de 1890 a nuestros días. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1992. p. 212