

Museo del Teatro Colón *(publicado en 1969)**

Se inauguró el 9 de Julio de 1939, fundado también por iniciativa de Ernesto de la Guardia, para hacer perdurable el recuerdo de grandes artistas, compositores, escenógrafos, directores, de acontecimientos destacados en la historia del Teatro, del pasado musical argentino, y para conservar documentación valiosa relacionada con la actividad cumplida por el Colón.

Su actual emplazamiento en once vitrinas está dispuesto a la izquierda del gran hall principal del edificio. En ellas se renueva periódicamente la exhibición de trajes de rica factura que han lucido artistas célebres, fotografías históricas, documentos, facsímiles diversos, etcétera. Entre los trajes más significativos y evocadores que suelen exponerse figuran los que pertenecieran a María Barrientos (para Lucia de Lammermoor e Il Barbiere di Siviglia), Titta Ruffo (para Otello y Rigoletto), Felipe Romito (utilizado en 1932 en Boris Godunov), Isabel Marengo (para La Bohème), así como varios originales abanicos (entre ellos uno firmado por María Barrientos), numerosos autógrafos musicales de compositores, etcétera.

Cuenta el Museo con cartas de Respighi, Alfredo Casella, Enrico Caruso, Giuseppe Anselmi, Francisco Viñas, María Farnetti; dos batutas que pertenecieron a Arturo Toscanini, otras que utilizaran Manuel de Falla, Héctor Panizza y varios maestros más; considerable número de folletos, programas y carteleras del Teatro; un bastón con puño de oro que perteneciera a Puccini; dos medallas de plata dedicadas a Luisa Tetrazzini (en Tucumán, 1895; y en Buenos Aires, 1907), y varias colecciones de fotografías autografiadas de artistas que actuaron entre 1912 y 1933.

Aunque, como es natural, la mayor parte del material se refiere al Teatro Colón mismo, figura en el Museo una serie de partituras de valor histórico, entre las cuales cabe citar: un ejemplar de La Forza del Destino de Verdi, para canto y piano, del año 1862; un ejemplar de la primera edición de Orfeo ed Euridice de Gluck, impreso en París (1774); ejemplares de Lucrezia Borgia de Donizetti (1834), Armide de Lulli (copia de la época, 1686), La Fanciulla del West (autografiada por Puccini en 1911), La Bohème (autografiada por Puccini en 1905), Manon Lescaut (autografiada por Puccini en 1893); partituras de los actos 1º y 2º de L'Italiana in Algeri de Rossini (del año 1815); un facsímil de esbozos de la Novena Sinfonía de Beethoven (Viena, 1835); un facsímil de la partitura autógrafa de La Pasión según San Mateo de Bach; y varias partituras del siglo XVIII; otras de compositores argentinos (La Leyenda del Urutaú de Gilardi, Il Sogno di Alma de López Buchardo), etcétera.

El Museo está habilitado todos los días hábiles, pero el público asistente a los espectáculos tiene acceso al mismo en los entreactos de las funciones.

Nota: La redacción de los artículos sobre la Biblioteca y el Museo se ha efectuado en base al informe gentilmente presentado por Reina Hernández, jefa de la Biblioteca y Museo del Teatro Colón

Fuente: Caamaño, Roberto. La historia del Teatro Colón, 1908-1968. Buenos Aires, Cinetea, 1969. v. 3, p. 311