

Sara Menkes

Soprano

Un bien dotado elemento con algunas fallas técnicas que le impidieron realizar una carrera brillante, aunque fue de todos modos muy digna. Su voz, especialmente efectiva, y de peculiar timbre, fue evolucionando del lírico al "spinto". Hasta 1953, su última temporada, cantó siempre primeros roles, entre los que mencionaremos los de Leonora de El Trovador y de La forza del destino, Suor Angelica, Aida y Floria Tosca. Tuvo actuación en Europa, haciéndose escuchar en La Scala y en Covent Garden.



Valenti Ferro, Enzo. Las Voces. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 169