

Carlos Ullán - tenor

Es egresado del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

Estudió con Carlo Bergonzi (Italia), Wamser Holm (Austria), y fue becado por François Le Roux para participar de sus cursos de música de cámara (Francia).



Comenzó su carrera en 1999 como el Conde de Almaviva en El barbero de Sevilla de Rossini en Porto Alegre (Brasil).

En el Teatro Colón cantó La flauta mágica, La carrera del libertino de Stravinsky (Sellem), Las indias galantes de Rameau, Réquiem de Mozart, Armida de Gluck y Elisabetta, regina d'Inghilterra de Rossini (Norfolk). En otros teatros cantó Don Giovanni, Così fan tutte y El rapto en el Serrallo, de Mozart; Don Pasquale, L'Elisir d'amore y Rita, de Donizetti; Pulcinella de Stravinsky; I Capuleti e i Montecchi de Bellini; Los pescadores de perlas de Bizet; Armida, La italiana en Argel, El barbero de Sevilla, La Cenerentola, Semiramide y Stabat Mater, de Rossini; Stabat Mater y La Paukenmesse de Haydn; El Mesías, Samsón, Jephta, Hércules, Joseph y sus hermanos y Alexander Balus, Rodelinda, Acis y Galatea, de Händel; Magnificat de Bach; diversas cantatas de Buxtehude; Magnificat de C. Ph. E. Bach; La misa solemne en honor a Santa Cecilia de Gounod; Los vales de amor de Brahms; La Creación de Haydn y Elías de Mendehlsson

Para Buenos Aires Lírica cantó en La Cenerentola, Il barbiere di Siviglia, L'italiana in Algeri, La clemenza di Tito y La belle Hélène.

En teatros de la Argentina y del exterior se presentó en Don Pasquale, L'elisir d'amore, Don Giovanni, Rita, La hija del regimiento, Pulcinella, I Capuleti e i Montecchi, As Variedades da Proteo de Texeira, la Fantasía Coral y la Missa Solemnis de Beethoven, Los pescadores de perlas, Armida, Semiramide, Otello y el Stabat Mater de Rossini, la Paukenmesse, el Stabat Matery Las últimas siete palabras de Cristo de Haydn, entre otras producciones.

Ha cantado el Magnificat de J.S. y K.P.E. Bach, La infancia de Cristo de Berlioz, la Misa de Santa Cecilia de Gounod, La Betulia Liberata de Mozart, la Missa in tempore belli de Haydn, los Vales de amor de Brahms, Elías y La noche de Walpurgis de Mendelssohn.

Participó en el estreno mundial de la Misa del compositor argentino Pedro Esnaola, en la Catedral Metropolitana de Buenos Aires.

Algunos datos de Buenos Aires Lírica: http://www.balirica.org.ar/bal/elenco/ele_ullan.htm
[Consulta: Octubre 2014]