

Las escuelas del Teatro Colón

Fuente: Caamaño, Roberto. La historia del Teatro Colón, 1908-1968. Buenos Aires, Cinetea, 1969. v. 3, p. 325

En 1922 se instituyeron en el Teatro Colón sendas academias de coro y baile, organizadas por la empresa concesionaria por iniciativa del Dr. Enrique T. Susini, y cuya dirección se confió a Carlos López Buchardo. Este primer antecedente de las futuras escuelas, creadas años más tarde, impulsaron la estabilización de los cuerpos artísticos entonces actuantes. Al fundarse el Conservatorio Nacional de Música en 1924, que funcionó temporariamente en dependencias del Teatro, las mencionadas academias fueron absorbidas por el nuevo instituto, cuyo director fundador fue también el Mtro. López Buchardo. El primer alumno de aquella escuela inicial que actuó en el Colón fue el tenor Franco Tedeschi, quien en 1922 se desempeñó en la parte del Cantante en El Caballero de la Rosa, reemplazado dos veces a Luigi Nardi.

En 1937 fue creada la Escuela de Opera del Teatro Colón (llamada luego Escuela de Opera y Arte Escénico), que comenzó a funcionar en 1938. La organización estuvo a cargo de Erich Engel, Juan Emilio Martini, Pedro Valenti Costa y Ernesto Epstein. La enseñanza abarcaba el canto lírico y coral, la danza y el arte escénico; destacados artistas figuraron entre los profesores: Editha Fleischer, Hina Spani, Felipe Romito, Isabel Marengo, María Barrientos, Antonieta Silveyra de Lenhardson, Marcelo Urizar, los maestros Martini y Vienti Costa, Ernesto de la Guardia, y muchos más en los últimos años; en la sección de danza se contaron Esmée Bulnes, Gema Castillo, Aída Mastrazzi, más tarde María Ruanova, Michel Borovski, Jorge Tomín, Tamara Grigorieva y otros.

En 1958 se procedió a la reestructuración de la Escuela, que se llamó desde 1959 Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, nombre que conserva. Se amplió el campo didáctico con otras especialidades lírico-teatrales: dirección orquestal, instrumentos, escenografía, régie, peluquería, maquillaje, etcétera. Al frente del renovado organismo estuvieron Enrique Sivieri, Jorge O. Pickenhayn, y desde 1967 Pedro Valenti Costa, su actual director.

Desde 1939 los alumnos mejor dotados comenzaron a integrar los repartos de las obras representadas en temporadas oficiales y estivales, primero en pequeñas partes, y pronto asumiendo roles e mayor responsabilidad. Más tarde hicieron lo propio jóvenes elementos de la sección danza, pudiéndose hoy afirmar que casi todas las figuras principales del Cuerpo de Baile proceden de las escuelas del Teatro; también surgió de allí gran parte de los cantantes argentinos que han estado actuando en el Colón en últimos 25 años, sea en pequeños papeles. Sea como comprimarios o en partes de primera importancia., Muchos de ellos, bailarines y cantantes (y más recientemente, egresados de otras especialidades), llegaron a adquirir prestigio dentro y aun fuera del país. En conjunto se cuenta alrededor de 200 elementos que, como alumnos o egresados, han pasado por el escenario del Colón.

Entre los más destacados, dentro de las respectivas especialidades y categorías, en diversos periodos, se hallan Angel Mattiello, Delia Rigal, Helena Arizmendi, Olga Chelavine, Nilda Hofmann, Carlos Feller, Mafalda Rinaldi, Noemí Souza, Tota de Igarzábal, Haydée Vegazzi, Susana Naidich, Renato Sassola, Ricardo Catena, Zaira Negroni, Isabel Casey, Víctor de Narké, Gui Gallardo, Carmen Burello, Gian Piero Mastromei, Silvia Baleani, etcétera, así como Esmeralda Agoglia, Olga Ferri, Norma

Fontenla, José Neglia, Enrique Lommi, Nancy López, Antonio Truyol, Víctor Ferrari, Irina Borowski, Didi Carli, Adela Adamowa, y muchos otros que integraron o integran el Cuerpo de baile Estable.

En Noviembre de cada año suelen tener lugar en el Colón una o dos funciones organizadas por el Instituto (o anteriormente la Escuela), en las cuales, como actos de fin de curso, además de arias, conjuntos y obras de concierto, se representan fragmentos o escenas de óperas (rara vez una obra entera), y fragmentos coreográficos o ballets completos. Todo ello está a cargo, por supuesto, de los alumnos, con la eventual colaboración, cuando es indispensable, de algún artista profesional.

En 1941 el reparto de la tercera función de Hänsel y Gretel fue integrado por alumnos de la Escuela (con Sara César en el papel de La Bruja), bajo la dirección de Ferruccio Calusio.