Rosario Beltrán Núñez

(1908-1968)

Nació en Santiago del Estero el 6 de octubre de 1902 y murió en Buenos Aires el 4 de octubre de 1968. Fue la escritora santiagueña más difundida en el país y en el exterior, Su novela "Raíz india" y sus cuentos fueron traducidos a otros idiomas. Además de poemas y cuentos, escribió interesantes ensayos como el dedicado a "Sor María Antonia de la Paz y Figueroa". Su prosa poética trascendió los limitados márgenes de su provincia natal y fue reconocida en obras de literatura argentina. Entre sus cuentos y relatos encontramos "El retablo de Satanás" y "El vuelo del kakuy". También escribió letras de vidaladas, el libreto de la ópera "Gualicho", algunos ensayos como "La psicología de la mujer moderna" y poemas en prosa como "Rascacielos".

historiacriticammt.blogspot.com (abril 2013)

Más información sobre la escritora en el artículo:

Rosario Beltrán Núñez

Cristóbal S. Espinosa

Hispania

Vol. 23, No. 3 (Oct., 1940), pp. 237-240

Published by: American Association of Teachers of Spanish and Portuguese

Article Stable [URL:http://www.jstor.org/stable/332](http://www.jstor.org/stable/332)

Con El Corazón En Santiago Rosario Beltrán Núñez

http://www.fundacioncultural.org/revista/nota5_08.html (abril 2013)

: © 2005 Fundación Cultural Santiago del Estero ::

Independencia 56, 1º piso CP 4200

Pocas provincias argentinas rozan una triste distinción santiagueña: tierra de expulsión de habitantes, sean los habitualmente denominados "trabajadores golondrinas", fugaces moradores de las cosechas vecinas o el más numeroso ejército de los que partieron un día buscando mejores horizontes laborales. Todos unidos en un superviviente anclaje sentimental con el solar nativo . Ese irse (pero no del todo), ese estar volviendo siempre, con el cuerpo o el espíritu originó este espacio de nuestra revista . Sería inacabable recurrir los casos . No solo Tucumán, Córdoba o Buenos Aires aglutinan colonias de residentes santiagueños . El mundo entero testimonia el dolor del éxodo de un pueblo.

Hoy, intentaremos el rescate de una mujer que un 6 de octubre de 1.902 nació en la Madre de Ciudades y un 4, también de octubre de 1.968, falleció en la Capital Federal: Rosario Beltrán Núñez. A simple vista dos datos de su cronología nos atraparon. El primero, la erige en la escritora local más difundida en el país y en el extranjero. Supera en ese aspecto a una figura tutelar e indiscutible como Clementina Rosa Quenel y sólo es equiparable a la trascendencia de la fama de Sor María Antonia de la Paz y Figueroa (la beata Antula), justamente a quien dedicó Rosario una intensa biografía en 1.948.

"Raíz indio , novela escrita en 1.943 por Beltrán Núñez alcanzó el infrecuente privilegio de una edición extranjera, en tiempos en que la limitación de la mujer a los primeros planos resultaba cotidiana y palpable, y aún el mundillo especial de los intelectuales nos les deparaba todavía una apertura justiciera y al menos más

igualitario . Esa obra fue ampliamente elogiada por un especialista como Augusto Raúl Cortázar en su "Historia de la literatura Argentina, en su Tomo Sexto, dedicado a Santiago del Estero y su literatura folklórico y se adoptó como texto oficial de enseñanza del castellano en la Universidad de Omaha, Nebraska, Estados Unidos de norteamérica.

Bien vale una detención ilustrativo en su argumento . Silvia, su personaje central, retorna a la casa paterna para alejarse de la alienación de la gran urbe y lejos de lo episódico, su vuelta al pago encierra el amago del regreso a las fuentes. Descubre en una anciana criolla a su madre perdida y ese contacto se convierte en un auténtico símbolo, constante en su producción literaria, esa "raíz india". La mujer une su destino al de un hombre de su tierra.

Cuentos suyos fueron traducidos al italiano, al portugués y al inglés y al decir de José Andrés Rivas en su "Estudios de literatura santiagueña" (editorial Herca, 1.987) " No toda, pero sí aquella parte de su obra que se desarrolla sobre el marco geográfico de su provincia natal, está teñida de aquel tipo de nostalgia ".

Publicó además "Sol de amanecer" (1.928) y "La llama en éxtasis" (1.929) ambos poemas en prosa; "Psicología de la mujer moderna" (1.931), ensayo; "Rascacielos" (1.934), poema en prosa; "Tierra brava" (1.935), cuentos y relatos; "El retablo de Satanás" (1.937), "Poemas de la arcilla y el ala" (1.939), poemas en prosa. En 1.964 editó "El vuelo del Kakuy", cuentos y relatos. En "Desarraigo y misticismo de Rosario Beltrán Núñez" (El Maestro, año II, número 4, enero a julio de 1.984, pags. 21 y 22, edit. Limacar, Sgo del Estero) Ricardo Dino Taralli analiza otro costado de su producción . Allí recoge la siguiente y fuertemente expresiva cita de Beltrán Núñez: " la añoranza de los días de mi niñez es siempre una senda que se pierde en él bosque ... Por ella, suelo ir yo hacia la leyenda y hacia la paz de la tierra ingenua; y por allí suele llegarme la emoción del pasado en las evocaciones de viejos personajes y nimios sucesos sin más importancia que aquello de mi vida que con ellos queda.....

Para muestra de su particular estilo y temática, incluimos a continuación su cuento corto "EL ENANCADO INVISIBLE".