

Ricardo Catena

1920-

Barítono



Inicia en 1951 su carrera en el Colón, quién habría de seguir en actividad por más de trina años, dando pruebas de una notable salud vocal. Con medios naturales no muy importantes en cantidad, pero a favor de una técnica vocal que evidentemente le convenía, su voz, un tanto rígida, se proyecta en forma satisfactoria. Se trata de un serio profesional que, además, se maneja en el escenario como un correcto comediante.

El repertorio que Ricardo Catena ha desarrollado en tres décadas, es muy amplio. En efecto, ha transitado por casi todos los roles importantes de su cuerda, en especial modo de la escuela italiana, incursionando en óperas para barítonos dramáticos que no eran los más adecuados para sus medios.

Debutó como Chelkalov (*), en Boris Godunov (rol al que volverá en varias oportunidades), y en adelante se sucede una impresionante cantidad de personajes ...

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. Las voces, Teatro Colón 1908-1982. Buenos Aires, Gaglianone, 1983, p. 287-88

(*) NB L.Plata. Debutó en el Teatro en enero de 1951 en la Temporada de verano cantando Rigoletto. Se presentó anteriormente en el Teatro Marconi en la temporada de 1948.

[Ver además](#) Entrevista con el maestro Ricardo Catena, por Miguel Levy

Catena, Ricardo

1920-

barítono

Argentina

Nació el 24 de Octubre de 1920. Inició su carrera profesional en el Teatro Argentino de La Plata en el año 1946, en el papel de Sharpless y continuó una gira artística en el mismo año con el elenco del teatro. En el año 1948 estrenó la ópera "Angelique" de Jaques Ibert dirigido por el autor y en el mismo año "Le pauvre matelot" de Darius Milhaud, en el Teatro Astral. En el año 1949 participó en el estreno de la "Zapatera prodigiosa" de Juan José Castro en Montevideo y protagonizó la cantata para barítono "Martín Fierro" del mismo compositor, como también el "Retablo de Maese Pedro" de Manuel de Falla. En el año 1950 junto con el barítono Carlos Galeffi, realizaron una extensa gira artística en varios países americanos con notable éxito. En el año 1953 debutó en la temporada estival del Teatro Colón en los papeles protagónicos de "Rigoletto" e "I Paglicci". En el mismo año inició sus actividades en nuestro primer coliseo en "La Boheme" de Puccini, que posteriormente cantó mas de 30 veces al lado de los famosos artistas Tito Schipa, Antonietta Stella Giuseppe Campora y otros. Cantó treinta años en el Teatro Colón en las óperas de "La Traviata", "Lucía Lamermoor", "Butterfly", "Don Pasqueale", "El barbero de Sevilla", "Rigoletto", "Il trovatore" y muchos otros títulos. Participó en los estrenos de las óperas "El consul" de Menotti, "Bomarzo" y

"Don Rodrigo de Ginastera", "La voz del silencio" de Persusso, "La novia del hereje" y otros. Tuvo una destacada participación en las representaciones de mas de veinte óperas de camara argentina y extranjera, entre ellas "Rita" de Donizetti, "Il sombrero de paglia di Firenze", "La finta giardinera" de Mozart, La Scala de Zeta de Rossini actuando con el elenco de la ópera de camara del teatro Colón en Europa y Estados Unidos

Fuente: <http://baritono-ricardocatena.blogspot.com/p/su-vida.html>