

Reportaje realizado al Maestro Gabriel Senanes con motivo de cumplirse un año de gestión al frente de la Dirección General y Artística del Teatro Colón

OPERAYRE Estimado maestro quisiéramos que nos cuente como se siente la responsabilidad de estar sentado en un sillón que fue ocupado por grandes maestros, como entre otros, Enrique Sivieri, etc. sobre todo en momentos económicos tan difíciles:

Gabriel Senanes: Es un gran honor, es una gran responsabilidad, el teatro tiene una historia enorme, y hay que honrar esa tradición, al mismo tiempo trabajar en una época complicada en donde la falta de recursos se hace sentir y por lo tanto hay que tener más ideas que monedas, esto es un punto clave y desde esa perspectiva es muy interesante tener que hacer las cosas sin esos recursos, y querer hacerlas. Nosotros empezamos la gestión en un momento muy complicado del Teatro y conseguimos sostener una programación previsible en cuanto a día y hora desde enero a diciembre en forma sostenida y que fue anunciada el año anterior con muy poco tiempo para ser diseñada dado que yo asumí los primeros días de setiembre del 2002 y anunciamos la temporada completa el 21 de diciembre.

OPERAYRE Cuando se hicieron los concursos para la regularización del personal contratado? En esos mismos meses, se hicieron los concursos atípicos que estaban pendientes desde hace diez años. Como fue la evolución del público?

Gabriel Senanes. Estamos muy satisfechos con datos objetivos porque de ellos se desprende que tuvimos un 66 % más de público que el año pasado, el ballet está teniendo una actividad incesante, la orquesta Filarmónica que junto con el Ballet duplicaron la cantidad de abonados, el Colón por dos pesos que es una experiencia exitosa y convocante de nuevo público, lleva más de ciento diez mil personas.

OPERAYRE: En el caso de nuevo público como esperan formar el público de los próximos veinte años, hay algún proyecto para llevar el Colón a las escuelas o proyectos similares?

Gabriel Senanes. Si, lo que esperamos es que venga la gente al Colón y hay distintas iniciativas: llevar al Colón para que después la gente venga. El punto principal es el Colón, no habría tantos recursos para sacar al Colón pero estamos tratando de que el Colón esté funcionando. Tengamos en cuenta que no solo nos preocupa el nuevo público, todas las artesanías que se desarrollan en el Colón también corren peligro de extinción. La producción escenotécnica de una ópera tiende a agotarse si no vienen nuevos aprendices y técnicos que puedan manejar esas artes que solo se enseñan y aprenden en el Teatro Colón. Lo mismo pasa con los cuerpos artísticos, si estas disciplinas no tienen transmisión se pierden, y para esto tenemos el Instituto Superior de Arte en donde se dictan las Carreras de Canto, Danza, Regie, Maestro Preparador, etc. También pensando en el nuevo público estamos teniendo Hansel y Gretel que va todos los domingos y que tiene la virtud de acercar no solo a los niños sino también a sus padres y que en este caso está dirigido escénicamente por Hugo Midon que es una figura reconocida en la especialidad.

OPERAYRE Con respecto al Instituto Superior de Arte, hay una realidad histórica y es, paradójicamente la disociación entre el Teatro y el Instituto que fue creado esencialmente para proveer de artistas a los cuerpos del Teatro siendo durante muchos años muy difícil para los alumnos incorporarse a los planteles. Este criterio ha cambiado, como se produjo este cambio?

Gabriel Senanes: Si, nosotros estamos apurados a que los alumnos pisen el escenario. Apurados, no quiere decir "apurados", quiere decir que queremos que cumpla las condiciones y los requisitos artísticos necesarios para llegar al Teatro Colón. El Teatro Colón es un lugar al que se llega, no un lugar para empezar. Queremos que exista una conexión natural entre todos aquellos que egresan y aún con aquellos que están estudiando y esto no es la única parte de esta perspectiva..

Se nos había hecho la fama de varias cosas: que transformaríamos este Teatro en un lugar para Bailanta, que se disolvería la orquesta académica, etc. etc, y nada de eso ha ocurrido sino todo lo contrario. En el caso de la orquesta académica hemos fortalecido su temporada, ellos tocan una vez por mes en la sala grande del Teatro cosa que no había sucedido antes. Se a calificado el nivel de sus directores, se ha establecido la idea de que ellos no son una mano de obra barata para poner en un espacio y salvar una situación, en lugar de una orquesta profesional. Ellos son los beneficiarios de los conciertos que hacen. Es una orquesta de formación de músicos y ese es el propósito fundamental porque es una orquesta de estudio donde tienen que tener tiempo de estudiar.

OPERAYRE Cual es conceptualmente la idea de temporada?

Gabriel Senanes: La idea básica no es tener temporada de ópera y al margen una de ballet, etc como elementos desconectados. Hay una idea de organicidad de manera tal de tener "una" temporada del Teatro del Teatro Colón con distintos andaribeles con una armonía básica.

OPERAYRE. Cuál es el proyecto de estrenos o nuevas propuestas?

Gabriel Senanes: Hay una propuesta que implica una dosis de estreno, de riesgo mucho mayor, caso específico el Centro de Experimentación, ese es el objetivo del Centro, estrenar, estar al día en todas las disciplinas, teatro musical, ópera, música, video y sus combinaciones multimediáticas. Esta parte del proyecto ha sido concebida estratégicamente en forma global. Porque, para ser ejemplificativo: el aniversario de Berlioz no tiene porque ser conmemorado con una sola disciplina como una ópera de Berlioz, puede ser con la filarmónica, con ópera e integrando estas variantes con el uso del Hall, haciendo muestras sobre Berlioz, que existan vasos comunicantes crecientes entre las distinta disciplinas.

OPERAYRE Se ha logrado una disminución significativa de los conflictos gremiales, como se encara en su gestión esta relación.

Gabriel Senanes: Tengamos un punto de partida. No vemos demasiados motivos, mas de los que el país ha dado, para que en el T. Colón no se disfrute del trabajo que hacemos. Son todas tareas que tienen que ver con vocaciones y la posibilidad de desplegarlas es desde ya una suerte sobre todo en un lugar especialmente diseñado para eso. Hemos invitado a que sea así aún en los momentos difíciles, es más en los momentos difíciles donde se suelen generar angustias, y allí tratamos de llegar cuanto antes a un clima de alegría y de placer. Este es un lugar para dar placer, entonces, porque no disfrutar y darnos placer en la medida en que estamos haciendo las cosas?. Podemos tener muchas diferencias, sobre todo en el terreno gremial, diferencias difíciles de conciliar, lo cual es parte de las reglas de juego. Porque debería haber unanimidad en todas las cuestiones?. Entonces, como se trata, como se tramita?. Hay un bien superior que es el Teatro Colón, por lo tanto tenemos espacios, hay una comisión de interpretación de todas las cuestiones de reglamento y los hechos de los que haga falta, que se mantiene en forma permanente. En ningún teatro existe algo parecido en forma permanente para la discusión de la problemática cotidiana. Entonces hay que sentarse, discutir y ver como convivir y solucionar sin perjudicar ese bien supremo que es, el Teatro Colón. En realidad no hay aquí dos lados antagónicos, creo que son sinérgicos y es más, la temporada de este año y todo lo que se viene haciendo es mérito del personal del teatro. Rescato como bueno el hecho de que haya diferencias, artísticas gremiales o de cualquier orden que se puedan tramitar en forma productiva.

Esto hace que se trabaje en equipo y que no haya una idea monárquica como la hubo en otras ocasiones.

OPERAYRE Quienes vienen al Teatro Colón?

Gabriel Senanes: El teatro Colón esta sostenido por todos los habitantes de la ciudad de Buenos Aires, tratamos de que la imagen del teatro llegue a todos no como algo

inaccesible, expulsiva, la idea es que la gente se sienta cómoda. Es mucho menor la cantidad de gente que viene al teatro que la que lo sostiene. Nosotros queremos que el contribuyente este aquí, este es su teatro. Hemos quitado el obstáculo económico, porque hoy todos los espectáculos tienen un segmento de entradas muy accesibles e incluso espectáculos gratuitos. El Colón por dos pesos es paradigmático, tenemos ensayos abiertos también con entradas desde dos pesos y en algunos casos desde 5 pesos, y queremos tener un teatro distendido. Con respecto a la vestimenta, también se ha distendido, solo exigimos lo que cualquier cine o teatro requiere, una vestimenta mínimamente adecuada, pero no hay un filtro.

Creo que en un año hemos hecho una serie de cosas de las que estamos muy orgullosos y hemos cumplido con lo que he prometido que en mi caso fue que solo prometía equivocarme. Esa promesa también fue cumplida.

OPERAYRE Como continúa a futuro sus propuestas y objetivos?

Gabriel Senanes: Hemos seguido una política de no anunciar, sino de realizar.

Considero que en esa línea vamos a seguir porque creo que hace falta sencillez y humildad en estas cosas. Siempre ha habido anuncios que superaban lo realizado, nuestra política es inversa, hacemos.

Estamos pensando en tener en el 2008 una temporada similar a la de la inauguración del teatro en 1908, vale decir que tenga sus principales títulos, empezar con Aida, el 25 de mayo a las 20,30 y continuando con lo que fue esa temporada, pero hasta el 25 de mayo, todo lo contrario, ofrecer estrenos, hacer una gran inversión en ofrecer obras nuevas.

Hasta aquí el plan, ir perfeccionando cada vez más las temporadas. Tenemos una serie de ideas pero como comente, somos enemigos de los anuncios.

OPERAYRE Le agradezco Maestro y le deseo éxitos.

Gabriel Senanes: Yo no creo mucho en el éxito, creo en una mezcla de cosas, algunas que se pueden hacer y otras que a lo mejor jamás se pueden hacer porque todo no es posible, lo cual es una suerte, y en definitiva, esta es la idea. Estamos pudiendo disfrutar más y con que haya más gente en el teatro que le este pasando lo mismo, que se emocione, eso ya es bastante. Estamos satisfechos con esto, por suerte no plenamente satisfechos porque esto nos permite seguir trabajando y quedarnos en una buena siesta.