

Susana Moreno

Soprano lírico-ligera, nacida en Buenos Aires, Argentina, comenzó su formación con la Mtra. Áida Fileni, quien supervisa su técnica vocal y el desarrollo de su carrera como cantante lírica, desde 1996 hasta la fecha.

Egresada de la carrera de Canto del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, donde fueron sus maestros Mirta Garbarini, Mercedes Alas y Gustavo Valerio. Y de la Maestría de Canto de dicha institución, donde completó su formación musical con los Mtros. Reynaldo Censabella, Bruno D'Astoli y Susana Frangi.



Se destacan sus interpretaciones como Mónica (The Medium – Menotti) en el Teatro Avenida, Giulia (La Scala di Seta – Rossini) en el Teatro Gral. San Martín, Teatro Colón y Auditorio Guido Miranda, Valencienne (La Viuda Alegre – Franz Lehar) en el Teatro Avenida, Papagena (Die Zauberflute – Mozart) en el Teatro Colón y Teatro Coliseo, Lauretta (Gianni Schicchi – Puccini) en el Teatro Colón y Trinity Cathedral of Cleveland, Rosario (Sonata de Primavera- Jorge Fontenla) en el Teatro Argentino de La Plata, entre otras.

Ha sido convocada para su participación en diversos conciertos sinfónico-corales, entre los que se destacan “The Kingdom” de Sir Edward Elgar, bajo la dirección del Mtro. Mark Deller; Sinfonía No. 2 de Gustav Mahler, bajo la dirección del Mtro. Ignacio Calderón; “Los Planetas” de Holst, bajo la dirección del Mtro. García Navarro, todos ellos en el Teatro Colón de la ciudad de Buenos Aires.

Ganadora del 3er. Premio en el concurso “Premio Federal 2001” , organizado por el Consejo Federal de Inversiones de Capital Federal.

Fue convocada para el estreno de tres óperas argentinas contemporáneas: “La Misa de Buenos Aires” de Eduardo Tejeda, con dirección del Mtro. Mario Perusso en el Auditorio de Belgrano; “Sonata de Primavera” de Jorge Fontenla, con la dirección de su autor en la pcia. De San Juan y “La Venganza de Don Mendo” de Ernesto Mastronardi, con la dirección de su autor, en el Ce.T.C. del Teatro Colón.

Ha dado conciertos en diferentes embajadas e importantes salas de Buenos Aires y el interior del país.

Dentro de su repertorio se incluyen los siguientes roles: Papagena (Die Zauberflute – Mozart); Zerlina (Don Giovanni - Mozart); Despina (Cosi fan Tutte - Mozart); Annchen (Der Freischutz - Von Weber); Norina (Don Pasquale - Donizetti); Oscar (Un Ballo in Maschera - Verdi); Pastor (Tannhauser - Wagner); Pajaro (Siegfried - Wagner); Lauretta (Gianni Schicchi - Puccini); Musetta (La Boheme - Puccini); Sophie (Werther - Massenet); Mónica (The Medium – Menotti).