

Opera de Cámara del Teatro Colón

El 2 de mayo de 1969 quedó oficialmente constituida la Ópera de Cámara del Teatro Colón por Decreto Municipal. Sin embargo, el conjunto lírico de ese tipo existía no solo en la mente de quienes lo organizaron desde las funciones directivas que desempeñaban en el Teatro Colón, sino también en los hechos. En efecto, ya en el mes de **abril de 1967**, se habían realizado en ese escenario varios espectáculos-piloto que sirvieron, principalmente, para seleccionar a quienes debían ser las primeras figuras de la futura Compañía. Las obras elegidas para ese fin fueron *La Serva Padrona*, de Pergolesi; *Il Signor Bruschino*, de Rossini, y *Hin und Zurück*, de Hindemith.

La actividad regular de la Ópera de Cámara del Teatro Colón fue muy intensa durante varios años y abarcó no solamente sus presentaciones ordinarias en la Capital Federal, sino también numerosas giras a escenarios provinciales y del exterior del país, siendo acogido con éxito por el público y la prensa. Se había logrado un equipo de especialistas que jugaba con gran eficacia el que en poco tiempo llegó a ser un vasto repertorio. En 1970, *Jornal do Brasil*, destacó que la actuación de este conjunto en el Teatro Municipal de Río de Janeiro, había sido uno de los mayores acontecimientos del año artístico. En 1971 la crítica de los Estados Unidos se refirió en estos términos a los espectáculos que ofrecieron los artistas argentinos: el *Evening Star*, de Washington, consideró a nuestra Opera de Cámara como “un maravilloso conjunto”; *The Sunday Star*, dijo de ella “una gran compañía de ópera”; *The New York Times*: “La compañía de ópera argentina constituyó el gran acontecimiento del Festival” y el *Washington Post*, expresó: “La Opera de Cámara del Teatro Colón es una verdadera joya que juega con consumada facilidad el estilo de la comedia”. En términos similares se expresó la prensa de otros países visitados por este conjunto merced a cuya existencia el Teatro Colón fue uno de los pocos teatros líricos del mundo que, además de la gran ópera, incluía en sus planes artísticos a la ópera de cámara.

Aparte de los títulos mencionados al comienzo, fueron: *La finta Giardiniera e Il Re Pastore* (primera representación escénica), de Mozart; *Il matrimonio segreto y L'italiana in Londra*, de Cimarosa; *Il maestro di Musica y Lo frate n'namorato*, de Pergolesi; *La Scala di Seta y La Cambiale di Matrimonio*, de Rossini; *Albert Herring*, de Britten; *La Cecchina ossia La Buona Figliola*, de Piccini; *Il Crescendo*, de Cherubini; *Il Mondo della Luna*, de Haydn; *El Barbero de Sevilla*, de Paisiello; *La Cantatrice Villane*, de Fioravanti; *Rita, Il Campiello, L'Ajo nell'Imbarazzo, Il giovedì gtrqasso y Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, de Donizetti, etc.

Es de lamentar que nuevos criterios en la conducción del Teatro Colón, hayan silenciado a la Opera de Cámara, un equipo formado por artistas argentinos que habían ganado con su probada eficacia su derecho a sobrevivir en un medio artístico como el nuestro donde naufragan por falta de una línea coherente en la política artística tantas iniciativas útiles. Muchos jóvenes cantantes argentinos cuyos medios vocales no son, en punto a caudal, los más aptos para actuar en la gran ópera, podrían integrar ese elenco merced a la calidad intrínseca de esos medios, a su musicalidad y, naturalmente, a su juventud. Pero, lamentablemente, la Opera de Cámara del Teatro Colón, sobre sobrevive en la actualidad, en el texto de un decreto Municipal que no ha sido derogado lo cual no ha sido óbice para que se haya convertido en letra muerta.

Fuente: Valenti Ferro, Enzo. 100 años de música en Buenos Aires, de 1890 a nuestros días. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1992, p. 424-425

Ópera de Cámara del Teatro Colón

Una pequeña ópera de cámara con una gran historia por Carlos Palacios

<http://habituesdelteatrocolon.wordpress.com/2009/03/29/pera-de-cmara-del-teatro-coln-carta-de-carlos-palacios/>
(mayo 2014)

La Ópera de Cámara del Teatro Colón se remonta a 1967, entre los que participaron como cantantes recordamos a las sopranos: Susana Rouco, Helena Arizmendi, Cristina Carlín, África de Retes, Mirta Garbarini, María Altamira, Ema Gaba, Nely Romanella, Diana López Sponda, Ana María González, Vilma Boselli, Nina Carini, Marta Millan, Marta Serrano, María Amelia Alvarez y Greta Cicerchia; las mezzosopranos: Luisa Bartoletti, Carmen Burello, Lucía Boero, Evelina Iaccatuni, Marilú Anselmi, Adriana Cantelli, Tatiana Zlater, Isabel Casey; los tenores: José Nait, Dante Ranieri, Nino Falzetti, Italo Pasini, Virgilio Davini, Aldo Moroni y Renato Salsola; los barítonos: Bruno Tomaselli, Ángel Mattiello, Renato Cesari, Gian Piero Mastromei, Oscar Grassi, Ricardo Catena y Oscar Schiappapietra; y los bajos: Eduardo Ferracani, Walter Magdalena y Víctor de Narke, entre otros. Asimismo, conmemoramos la labor de Filipo Criveli, Marcos Cubas, Eduardo Lerchundi, Oscar Figueroa, Germán Gelpi, Martin Eisler, Roberto Oswald, Hugo De Ana, Constantino Juri, Marcos Cubas, Daniel Hellgot y a los maestros Valenti Ferro, Enrique Sivieri, Juan Emilio Martín, Rovner Horacio, Kriger Armando, Malloyer Carlos, Elvio Suarez, Guido Drey Claudio, La Ferla Vicente, entre otros. Técnica Alberto Alonso, Ricardo Morales, Manuel Quintana, Caride, Jose Bertolo, Pascual Montecalvo, Elda de Lorenzo, Fidel Scilioni. Entre muchos otros que recordamos con afecto y respeto.

Su creación oficial fue el 2 de mayo de 1969 con numerosas actuaciones en la Argentina y el exterior. Participó en el Jornal do Brasil (Río de Janeiro, 1970) y en el V Festival Interamericano de Música de la Ciudad de Washington (1971). Desde su comienzo, la Ópera de Cámara se destacó con notables títulos como "La Serva Padrona", "Il Maestro di Musica" e "Lo Frate Nnamorato", de Pergolesi; "La Finta Giardiniera", de Mozart; "Il Maestro di Capella" e "Il Matrimonio Segreto", de Cimarosa, "Il Signor Bruschino", de Rossini; "La Cecchina ossia la Buona Figliola", de Piccini; "Il Mondo Della Luna", de Haydn; entre otros. Asimismo, incorporó a su repertorio las óperas "L'Italiana in Londra", de Cimarosa; "La Cambiale di matrimonio", de Rossini y "Albert Herring" de Britten. Cabe señalar que la Ópera de Cámara fue agasajada con la invitación del Célebre Festival de Viena a fin de participar durante los meses de mayo y junio en el marco del Festival de Opera bufa con obras de Rossini, Mozart y Fioravanti.

En 1979, impulsado por la directora del Instituto en ese momento Profesora Mura Astroba, un grupo de estudiantes egresados del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón crea la "Pequeña Ópera" con el objetivo de difundir la ópera en todo el país. Entre ellos: César Grimoldi, Carlos Palacios, Carlos Sahagun, Marisol Acarregui, Juan Carlos Garaguso, José María Cornide, Malvina Parnas, Virginia Prieto, Adán Martínez

Francia, Cristina Lavagna, Angel Arzadum; y los cantantes: Gustavo Gibert, Raúl Jiménez, Bernarda Fink, Luis Gaeta, Gladis Mayo, Adriana Alba, Mariana Dratman, Julio Napoli, Juan Vasle, Hugo Jaurena, Omar Brandan, Eduardo Ayas, entre otros. Sin embargo, el ímpetu de estos jóvenes artistas no bastó para seguir adelante ya que la intervención del Teatro Colón en aquel entonces, disolvió la Ópera de Cámara.

Luego de varios años, retomó su actividad en 2002 bajo la dirección del Mtro. Marcelo Lombardero, con los siguientes artistas y maestros: Guillermo Brizzio, Carlos Sanpedro, Irene Amerio, Gustavo Aciar y Mariana Toledo, Maria Armanini, Gastón Joubert, Claudia Botazzini y Enrique Darragueira Peyru. De igual modo, participaron los siguientes cantantes: Ana Laura Menéndez, Graciela Oddone, Laura Rizzo, Alejandra Malvino, Adriana Mastrángelo, Eduardo Ayas, Gabriel Centeno, Enrique Folger, Gabriel Renaud, Carlos Sanpedro, Juan Barrile, Nahuel Di Pierro, Leonardo Estévez, Luciano Garay, Hernán Iturralde, realizando distintas producciones como la ópera L'occasione fa il ladro de Rossini; en 2003, Der Kaiser von Atlantis (premio Teatros del mundo 2003). En el 2004 realizó giras por el interior del país, retomando en el 2005 la actividad internacional con la presentación en el Teatro Alfa de San Pablo de Der Kaiser von Atlantis y en la Opéra-Comique de París.

La actual dirección de la Ópera de Cámara, a cargo del Mtro. Carlos Palacios, retoma el objetivo original de generar un espacio de trabajo y desarrollo creativo para nuestros artistas, generando una temporada 2008 en el Teatro SHA, con las siguientes producciones: Il mondo della Luna de Haydn, El Retablo del Maese Pedro de Manuel de Falla, Il Maestro di Capella de Cimarosa, Le Cinesi de Gluck, Oh el amor, el amor de Waldo Sciammarella (Estreno Mundial), en el mes de Abril presentó Stabat Mater de Pergolesi y La Serva Padrona en le Festival de Música de Ushuaia y continuará realizando producciones en la Ciudad de Buenos Aires, el interior y exterior de nuestro país a modo de difundir nuestro arte, de presentar a nuestras jóvenes figuras e intercambiar experiencias en el ámbito de la lírica internacional.