

Cecilio Madanes

http://es.wikipedia.org/wiki/Cecilio_Madanes



ARTISTAS Y COMPAÑIA: AYER, A LOS 78 AÑOS

Murió Cecilio Madanes

Clarín.com » Edición Domingo 02.04.2000 » Espectáculos »

<http://edant.clarin.com/diario/2000/04/02/c-01601d.htm>

Dedicó su vida al teatro, y llegó a dirigir el Colón. Tenía leucemia desde hacía 10 años. Lo velan hoy en el Teatro Nacional Cervantes.

GABRIEL SENANES

Víctima de una leucemia que lo aquejó por más de una década, murió ayer en Buenos Aires Cecilio Madanes. Había nacido el 2 de diciembre de 1921: tenía 78 años y toda una vida dedicada al teatro. En efecto, nada de lo teatral le era ajeno. Podría decirse que recorrió el escalafón completo que va desde el humilde teatro de barrio a la dirección general del mismísimo Teatro Colón, durante la presidencia de Raúl Alfonsín. Había empezado su larga vida artística en 1944, cuando era alumno de la escuela Prilidiano Pueyrredón. Con sus compañeros de estudios de bellas artes, montó la que sería la primera de una infinita lista de obras teatrales. Descubrí una obra anónima en la revista Sur que dirigía Victoria Ocampo, La farsa del licenciado Patelín, que me pareció muy divertida, recordaba. Y así fue que cambió para siempre lápices y pinceles por textos y actores. El reconocimiento le llegó de entrada. Esa primera puesta colegial se representó primero en el Alvear y luego en el Cervantes -donde hoy se velan sus restos-, y mereció incluso un premio oficial. Luego de hacer algunas armas en el cine con Luis Saslavsky, Daniel Tinayre y Mario Soffici, en 1947 fue el primer argentino en merecer y recibir una beca del gobierno francés para estudiar teatro en París. Me dieron 800 francos, y en lugar de los ocho meses de la beca, terminé quedándome ocho años trabajando de cualquier cosa, menos en teatro. Por suerte, frecuenté a Jean Cocteau y Georges Braque, y estudié cuatro años en el Conservatorio de Arte Dramático de París, nada menos que con Luis Jovet. Chapeau. Volvió al país, y de la mano de Paloma Efron, la mítica Blackie, ingresó al incipiente mundo de la televisión. La Revolución Libertadora del 55 se anotó un bloopers notable con Madanes al echarlo por peronista, el insulto oficial de la época. Así fue que regresó al teatro, conduciendo a Luisa Vehil en El marido, la mujer y la muerte, en el Liceo. Y aprendió la cara oculta de la vida de muchos artistas: Todo el mundo me hizo críticas excelentes, pero nadie me llamaba. Fue entonces que se tomó literalmente el buque, embarcándose como curador

de una muestra de arte argentino en cruceros de placer. Viajaba en un camarote de 6 camas, con cuadros de Berni, Soldi, Castagnino y cincuenta pintores más, que vendí desde Estados Unidos a Japón.

Puede decirse que fui el único que se acostó seis meses con la pintura nacional. A la vuelta, iba a pergeñar el proyecto que quedaría definitivamente asociado a su nombre. El hijo que no tuve es el teatro Caminito. Teatro al aire libre, como había visto en Venecia. Lo que iba a ser un experimento de dos semanas, finalmente duró 15 años, con dos funciones y mil quinientos espectadores diarios. Así, en medio de la Boca y la noche, renacieron Shakespeare, Goldoni, García Lorca, Pirandello, Discépolo y una galería fabulosa de autores y obras. Allí pude ser un creador total. Inventé todo, junto a gente muy muy capaz. A partir de 1956, Caminito se transformó así en el gran camino de su vida, jalonado por el trabajo y compromiso de los más de 600 actores y cientos de miles de espectadores que se emocionaron en esa calle ganada para el teatro. Luego vino el Teatro Colón: Hice todo lo que pude. Opera para niños, espectáculos al aire libre, Julio Bocca bailando en una plaza... Cosas que no eran habituales en ese momento y lo pasaron a ser después. Pero durante ese tiempo, abandoné lo que más me gusta: dirigir sobre un escenario. Su último trabajo operístico fue la puesta en el Colón de Manon Lescaut. Y en el teatro, Relaciones peligrosas con Oscar Martínez y Cecilia Roth. Otro hito fue Equus, que proyectó a Miguel Angel Solá. Sus restos son velados en el Teatro Nacional Cervantes. Mañana, antes de ser sepultado en el cementerio Jardín de Paz, el cortejo fúnebre con los restos de Cecilio Madanes pasará y se detendrá en el Teatro Colón. Será justicia.

Otra información: http://www.fundacionkonex.com.ar/b1785-cecilio_madanes

