

Ernesto de la Guardia - musicólogo

1885-1958

Crítico y musicógrafo francés, nacido en París. Graduado en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, estudió musicología, historia y estética musical en París. Ejerció la crítica musical en los periódicos "La Prensa" (1915/1922), "La Razón" y "La Nación" (1927/1928). Fue profesor de Historia de la Música en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico de Buenos Aires y profesor de arte lírico en el Instituto de Arte del Teatro Colón.

También fue director fundador de la "Asociación Wagneriana de Buenos Aires". Publicó *El arte lírico en el Teatro Colón* (1933, en colaboración), *Historia de la música* (1939/1945), *Estudios beethovenianos* (1948), *Vida y obra de Richard Wagner* (1912/1948, en 13 volúmenes, que abarca el análisis técnico-histórico de toda la producción de este compositor alemán). Colaboró en la transcripción rítmica de la traducción española de "La Pasión según San Mateo" de Bach, con Roberto J. Carman.

Fuente: Arizaga, Rodolfo. Enciclopedia de la música argentina. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1971, p. 111