

Gui Gallardo
bajo-barítono

Cursó estudios musicales con Helga Epstein y de técnica vocal con Sergio Tulian. Ingresó a la Escuela de Ópera del Teatro Colón y allí tuvo como maestros a Antonieta S.

De Lenhardtson, Felipe Romito y Roberto Kinsky. En los períodos 1959 -1962 y 1971 -1986 se desempeñó como cantante y actor en teatros de Europa. Entre otras ciudades se presentó en Hamburgo, Frankfurt, Mannheim, Kassel, Friburgo, Wuppertal, Kiel, Marsella, París, Estrasburgo, Ámsterdam, La Haya, Bruselas, Roma, Milán y Turín.

Actuó en los festivales de París, Aix-en-Provence, Berlín, Viena y Taormina. Participó también en giras efectuadas por Estados Unidos y Canadá e intervino en producciones cinematográficas y televisivas.

A lo largo de su extensa trayectoria asumió numerosos papeles: Escamillo, Papageno, Don Alfonso, Figaro (*Le nozze di Figaro*), Alberich, Faninal, etc. (Teatro Colón); Colline, Timur, Don Giovanni, Sarastro, Don Basilio, Filippo II, etc. (Teatro Argentino). Además se presentó en el Teatro Roma de Avellaneda como Leporello y Filippo II; Auditorio de Belgrano, como Hunding y Wotan en una versión de concierto de *La valquiria* ; Teatro Broadway de esta capital como Scarpia y Teatro Municipal de Bahía Blanca como Don Bartolo. Para Juventus Lyrica asumió el papel central de *Gianni Schicchi* y Don Alfonso. Para BAL asumió Sharpless, y el Mayordomo en *Ariadna en Naxos*.

Fuente: http://www.balirica.org.ar/bal/elenco/ele_gallardo.htm (mayo 2014)

Guillermo Gallardo

Barítono argentino. Luego de algunas esporádicas actuaciones en la década de los años cincuenta en el Marconi (Schaunard en una aislada representación de *La Bohème*) y en el Colón, se integra en forma estable a los elencos líricos de ese teatro desde 1963, escena en la que actuó, con intervalos, hasta 1992 [2006]. En 1956 en el Teatro Presidente Alvear tomó parte en el estreno local de *L'ivrogne corrigé* de Gluck con Mattiello, Feller, Chelavine). Notable fue su interpretación de Spalanzani en *Los contes de Hoffmann* (con Konya, Bacquier, Harper, Mesplé, dir. P.Maag -1968-), destacándose asimismo sus personajes mozartianos: Fígaro, Papageno y Publio (en *La clemenza di Tito* con Hollweg, Harper, von Stade, dir. Hager. Dir. Hager [1980]. En 1998 sorprendió la solidez de su interpretación vocal –ya en registro de bajo- del Filippo II de Don Carlos verdiano, en el Teatro Roma de Avellaneda, junto a la soprano Christine Weidinger. Asimismo frecuentó con éxito la sala de concierto, recordándose su intervención en el estreno local del *Italienisches Liederbuch* de Hugo Wolff (Manzana de las Luces, 1957). Gallardo actuó también asiduamente en escenarios europeos.

Fuente Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1999, v. 2, p. 439