

La zapatera prodigiosa – comedia lírica en dos actos

Juan José Castro, basada en la obra homónima de Federico García Lorca
La obra se dio a conocer fragmentariamente en Buenos Aires, el 13 de agosto de 1943, en un concierto de la Asociación Filarmónica.

Estreno mundial: Montevideo (Uruguay) Teatro SODRE, 22 de octubre de 1949.

Estreno en Buenos Aires, Teatro Colón, 26 agosto 1958

Andalucía 1930. La joven y hermosa zapatera, vivaz y callejera, está casada con un remendón mucho mayor que ella. La zapatera discute continuamente con su marido mientras coquetea con los admiradores que la cortejan. A su alrededor todo un pueblo celoso y enloquecido por su culpa: vecinas enfadadas, solteronas alocadas, hombres despechados, niños y niñas inocentes. El zapatero, cansado con los devaneos de su mujer y convencido de que no lo ama, decide abandonar el pueblo. Un niño es el encargado de darle la noticia a la zapatera; la mujer queda desolada. El zapatero vuelve disfrazado de titiritero, y recitando un romance de ciegos, regresa a la casa donde la zapaterita lo recibe con los brazos abiertos lista para reanudar las discusiones de siempre. No falta el baile, la música, y la poesía que hacen de la obra un espectáculo colorido. Sin duda una obra prodigiosa.