

ELISABETH CANIS - Mezzosoprano

Nació en Buenos Aires y es egresada del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Estudió con Mercedes de Weinstein, Catalina Hadis y con Margaret Harshaw en Chicago y Ted Taylor en New York.

Fue becada por Leonor Hirsch de Von Buch, Festivales Musicales de Buenos Aires, Mozarteum Argentino, Fundación Teatro Colón, y la Segunda Beca Shell-Festivales Musicales de Perfeccionamiento Vocal.

En 1983 obtuvo el primer premio del Concurso Nuevas Voces Líricas Argentinas e hizo su debut en el Teatro Colón de Buenos Aires, cantando en *Die Zauberflöte*, *Suor Angélica*, *Boris*

Godunov, *Parsifal*, *Lohengrin*, *Le nozze di Figaro*, *Così fan Tutte* y *Nabucco*. Participó en *Dido y Eneas* de Purcell (ciclos de Ópera de Cámara del Salón Dorado del Teatro Colón), *Carmen* de Bizet y como Suzuki en *Madama Butterfly* (Teatro del Libertador de Córdoba). Desarrolló una importante actividad en el repertorio sinfónico vocal así como en numerosos recitales de música de cámara. En 1991 fue elegida para representar a la Argentina en el concurso Cardiff Singer of the World, en Gales.

En 1993 debutó en Holanda con la Noorhollands Philharmonic Orkest y al año siguiente en la Ópera de Stuttgart, Alemania, cantando Magdalena en *Die Meistersinger von Nürnberg*. Desde 1994 fue miembro del elenco estable de solistas en dicho teatro, donde cantó en diversas producciones. Paralelamente actuó en producciones de ópera y conciertos en el Festival Rossini de Bad Wildbad, en la Ópera de Mannheim y en la Ópera du Rhin, Strasbourg, entre otros.

En 1997 se presentó en Estados Unidos, cantando Suzuki en *Madama Butterfly* y Magdalena en *Die Meistersinger von Nürnberg*, en el Metropolitan Opera House de New York

Fue contratada por San Francisco Opera House, Tulsa Opera, Florida Grand Opera de Miami, Berkshire Opera y la Westchester Choral Society de New York.

En 1999 y 2000 actuó con la Alabama Symphony Orchestra (*Requiem* de Verdi); con la American Symphony Orchestra en el Avery Fisher Hall de New York (*Die Liebe der Danae* de Richard Strauss); con la Ópera du Rhin, Strasbourg, en *Pelléas et Mélisande* de Debussy; debutó con la Ópera de Columbus, Ohio, en *Le nozze di Figaro* y fue invitada a cantar el *Requiem* de Verdi con la Orquesta Sinfónica de Singapur. En el año 2002 cantó la *Segunda Sinfonía* de Mahler con la American Symphony y volvió a ser invitada por el Metropolitan Opera House de New York.

En el año 2004 se presentó cantando la *Missa Solemnis* de Beethoven con la Billings Symphony Orchestra, USA, y el rol de Madame de Croissy en *Dialogues des Carmélites* de Poulenc en el Teatro Colón de Buenos Aires. Posteriormente cantó en las producciones de *Le Rossignol* de Stravinsky, *Boris Godunov* de Mussorgsky, el rol de Klytemnaestra en *Elektra* de Richard Strauss (2007) y el *Oratorio de Navidad* con la Filarmónica de Buenos Aires.

En el Teatro Libertador General San Martín de Córdoba se presentó en 2005 y 2007 con el rol de Amneris en la producción de *Aída* de Verdi, dirigida por el Maestro Hadrián Avila Arzuza y la dirección escénica de Chetè Cavagliatto. En el 2008 cantó nuevamente con la Sinfónica de Córdoba y el Maestro Avila Arzuza, *Sheherazade* de Maurice Ravel en el concierto de gala por los festejos del 9 de Julio, y en el Teatro El Círculo de Rosario.

Recientemente se ha presentado con la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca dirigida por Rodolfo Fischer cantando el ciclo *Canciones del Caminante* de Gustav Mahler y *El Rey David* de Honnegger, en el ciclo de Conciertos del Pilar Golf (*Des Knaben Wunderhorn* de Mahler) y el rol de La Secretaria en *El Cónsul* de Giancarlo Menotti para Buenos Aires Lírica

Ha grabado *Aureliano en Palmira* de Rossini para el sello Bongiovanni, *El Consul* de



Giancarlo Menotti para Newport Classics y *Die Liebe der Danae* de Richard Strauss para Telarc.

Trabajó con directores de la talla de Ferdinand Leitner, Janos Kulka, Leopold Hager, Michel Corboz, Gabriele Ferro, Ingo Metzmacher, Theodor Guschlbauer, Yuri Temirkanov, Leon Botstein, Mark Albrecht, Alan Hacker, Romano Gandolfi, Pedro Ignacio Calderón, Carlos Giraudo, Jane Glover, Reinbert de Leeuw, Francesco Corti, Jun Märkl, Samuel Wong, Woldemar Nelson, Stefan Lano y Lan Shui, entre otros y con regisseurs como Johannes Schaaf, Hans Neuenfels, Ruth Berghaus, Inga Levant, Stein Winge, Mario Pontiggia y Christof Nel, entre otros.

Fuente: Teatro Argentino de La Plata [Consulta: Agosto 2014]

http://teatroargentino.gba.gov.ar/cv_fotos/elisabethcanis.html