Lafuente, Pedro - Tenor *

1891-1972

Su debut escénico se produce (aparentemente*) en el Teatro Coliseo el 8 de marzo de 1914 en I Pagliacci. El 23 de abril se presenta en uma velada en el Teatro Marconi. Alumno del barítono Tullio Quarcia y del tenor Carlo Callione Romanini. Lafuente cantó en el Teatro Colón en las temporadas de 1917, 1919, 1932, 1937 y 1938 en los papeles de su cuerda. Actuó en Europa y a su excepcional Manrico en Il Trovatore, se lo recuerda así "Pedro Lafuente qui, dès le spectacle d'ouverture, méduse la salle, a l'occasion d'un Trovatore de legende dont il trisse la strette ... dan le ton! Un paille pour cet artiste. Ne lá t-il pas lancée a sept reprises au Royal de Liege devant une salle debout du parterre au pigennier!" (C. Cardon, Cent ans d'Art Lyrique a Verviers. Verviers, Ed. La Dérive, 1992, p. 115). Entre sus actuacionbes más festejadas debemos citar la cumplida en la temporada 1916/17 de la Opera de Roma en la que intervino en Carmen y Samson et Dalila (ambas con Gabriella Besanzoni) y Aida (con Fidela Campiña y Besanzoni). De esta figura de la lírica argentina al parecer no han quedado registros fonográficos. No obstante ello, ha llegado a nosotros por traidición oral que la soprano Hina Spani habría identificado en este tenor a un tal "Paolo Masini" -de quien se desconocen otros datos -con quien aproximadamente en el año 1925 grabó el dúo Santuzza-Turiddu de Cavalleria rusticana (Columbia D 9455). Nacionalidad: Argentino.

Fuente:, Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1997, v. 1, p. 143.

*Dillon, César; Sala, Juan A. El teatro musical en Buenos Aires. Buenos Aires, Gaglianone, 1999. v. 2, p. 149

Tenor guipuzcoano (España), nacido en Leintz-Gatzaga hacia el año 1891 . Siendo muy joven, marchó a América y se instaló en Buenos Aires, donde alternaba los estudios con su dedicación al comercio. Luego pasó a Roma y allí trabajó en el teatro Constanza. A su regreso a la Argentina alcanzó un gran éxito en el teatro Colón de la capital argentina. *Ref*. Revista «Novedades», n. 377, p. 20
http://www.euskomedia.org/aunamendi/84347